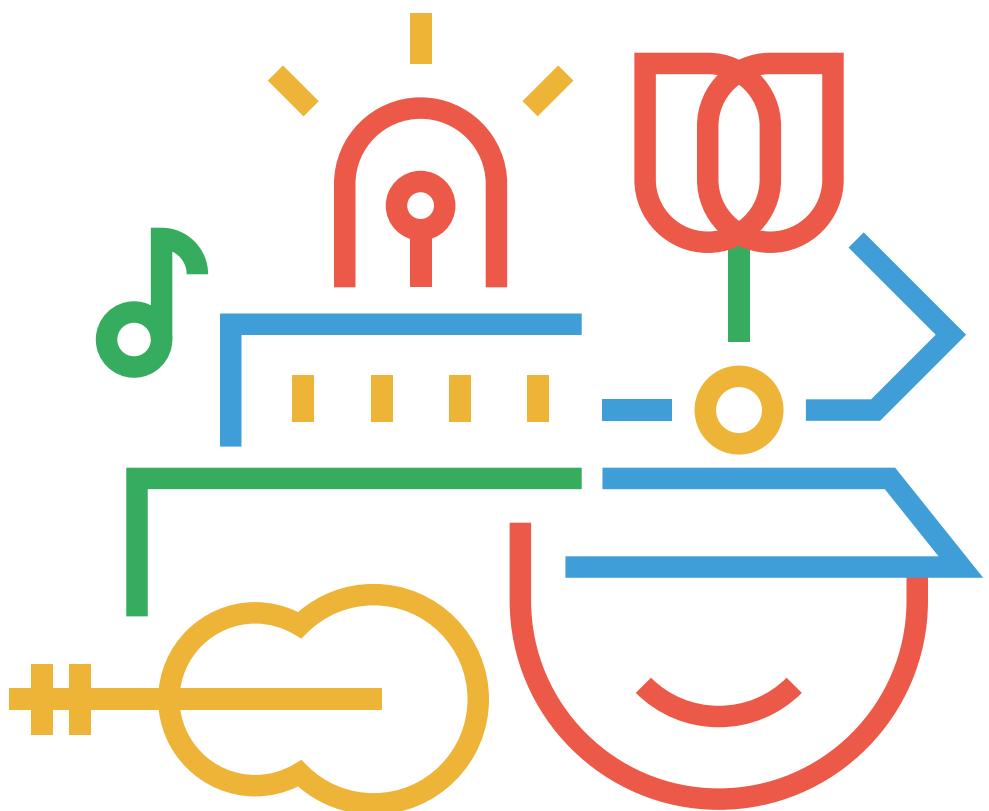


2020  
문화파출소 달서  
운영사업  
결과자료집

[www.dgarte.or.kr](http://www.dgarte.or.kr)



# 목 차

chapter.1

문화파출소 달서 운영사업 ..... 003

chapter.2

운영 프로그램 ..... 007



## 문화파출소 달서 운영사업



# 문화파출소 달서 운영사업

## • 사업소개

문화파출소 운영사업은 비어있는 치안센터 공간에 문화예술에 기반한 공동체 생활안전 프로그램을 통해 주민안전인식을 높이고 문화안전망 구축 및 문화예술 나눔의 공간으로 운영하는 사업

### 사업개요

사업기간	2020년 3월-12월 / 7월-12월
교육대상	지역주민(일반인, 가족/어린이, 청소년 등), 경찰 등
운영단체	(사)대구그랜드심포니오케스트라
단체대표	박향희
운영장소	대구 도원치안센터(대구광역시 달서구 한실로 115)
운영시간	9:00-18:00

## • 운영내용

관할서	달서경찰서
파출소명	대곡파출소
치안센터	도원치안센터
치안센터장	박영초
문화파출소 개소일	2016. 12. 27
사업명	인생의 재美재樂(재미재락)
*문화보안관	박향희
참여인력	서기원, 최선주

\*문화보안관은 문화파출소 내 상주하는 전문 인력으로 프로그램 운영을 위한 기획, 홍보, 공간 관리 등 총괄

## • 운영 프로그램

문화예술 치유 프로그램	다도를 통한 몸과 마음정화
문화안전망 프로그램	어린이 명예경찰연주단
장르별 문화예술교육 프로그램	연구동아리, 칸타빌레 바이올린, 칸타빌레 첼로, 문파 서당 이탈리아 요리 특강, 전통요리 특강, 찾아가는 문화파출소
주민 수요 기반 자율제안형 프로그램	통기타 동호회, 건강한 척추(기체조)

## ● 운영단체 소개

대구그랜드심포니오케스트라는 1999년에 창단하여 2001년 사단법인과 2002년 전문예술법인으로 지정된 단체로서 창의적 문화공연을 선도하는 예술단체이며, 문화예술발전에 대한 기여를 인정받아 2017년 문화체육관광부 장관상을 받았다.

2019년 문화파출소 운영사업에 대한 공로를 인정받아 명예 경찰 경사직에 위촉되었다.

본 단체은 모든 사람들이 쉽게 참여할 수 있는 예술 활동을 보급하기 위해 활동하고 있으며, 지역 기업과의 협업을 통해 **장기적으로 지역민들이 함께 즐길 수 있는 문화를 개발**하고 있다. 남다른 획기적인 기획을 통하여 많은 공연을 성공적으로 선보였으며 최근에는 예술 활동의 일상 생활화를 목표로 교육 사업을 중점적으로 다양한 프로그램을 진행하고 있다.

**문화 소외계층이 더 쉽게 참여할 수 있도록 2002년부터 가수이자 문화전도사인 예민과 함께 산골 및 오지에 있는 분교에서 분교음악회를 진행하였으며, 2011년에는 문화적 취약계층을 위해 거창, 밀양, 함양, 하동 등에 분교음악회 및 창작 악기 수업을 진행하였다.**

본 단체에서는 재능 기부의 하나로 자라나는 청소년들이 악기를 보다 친숙하게 생각할 수 있도록 매년 초·중·고교 및 특수학교를 방문하여 찾아가는 스쿨 콘서트를 진행하고 있으며, 지역의 청소년을 대상으로 오케스트라를 구성하여 청소년들의 자기개발 및 문화적 소양을 키우는데 힘쓰며, 본 단체와의 협연을 통하여 문화 소외지역에 대한 찾아가는 콘서트에 참여하며 타인에게 봉사하는 마음과 본인의 자존감 향상에 도움을 주고 있다.

또한, 지역 구치소나 교도소에 수감 중인 재소자들을 대상으로 찾아가는 음악회 및 토크 콘서트를 진행하고 있으며, 2012년에는 지역 교도소의 장기수를 대상으로 밴드 “어우름”을 결성하여 자살방지 그리고 재소자들이 스스로 교화하며, 제 2의 삶을 살아갈 수 있는 원동력을 제공하였다.

**2016년에는 대구자연과학고등학교 내에 학교생활 부적응학생 50명을 대상으로 합창단을 창단하여 음악을 통해 자존감 회복과 학교생활 적응에 도움을 주었다. 추가로, 문화 소외계층이 더 쉽게 문화공연 활동을 관람할 수 있도록 진행하는 공연 좌석의 10%를 사단법인 곰두리봉사협회에 제공하고 있다.**

또한, 본 단체의 특징은 아래와 같다.

1. **차별화된 전문성** - 매년 “해설이 있는 가족음악회(19회)를 진행하며 연주 단체로서의 역량을 키웠으며, 일방적인 공연이 아닌 서로 소통할 수 있도록 구성되어 다양한 방식의 공연이 가능하다.
2. **인력구성** - 관현악, 크로스오버밴드, 브라스밴드 등 다양한 장르의 공연을 제공 가능한 구성원이 속해있어, 획일적인 방식의 공연이 아닌 다양하고 관객 친화적 방식의 공연이 가능하다. (총원 60명 내외)
3. **교육의 전문성** - 단순히 악기만을 교육하는 것이 아닌, 오케스트라에 대한 교육을 통하여 타인의 소리와 행동을 보고, 느끼며, 타인을 배려하고 이해하는 사고하게 함과 동시에, 오케스트라 활동을 통해 대중 앞에서 공연할 기회를 제공하여 자신감과 타인에게 봉사하는 마음을 가질 수 있게 하며, 지역 내 명사와 해외 전문가를 초청하여 진행하는 교육을 통하여, 다양한 사고를 할 수 있는 교육을 제공한다.
4. 본 단체는 음악의 전문성과 대중성, 그리고 많은 경험을 기반으로 **남녀노소, 사회 계층과 관계없이 생활 속에서 문화예술을 즐기는 기회를 제공한다.**



2020 문화파출소 달서 운영사업 결과자료집

## 운영 프로그램



## 문화예술 치유 프로그램

구분 문화예술 치유 프로그램

프로그램명 다도를 통한 몸과 마음 정화

차시 총 23차시

운영일정 2020. 7. 23. 목 - 12. 31. 목 / 10:00 - 12:00

교육기간 주부

교육장소 98명

목표/방향 현대인의 차 생활과 행 다례를 통해 차에 대한 안목과 차인으로서의 마음가짐, 자세 및 차 문화를 이해하는데 도움을 줄 수 있다.

**상세내용**

■ 운영 과정 및 구성

- 생활 녹차 3인 행 다례
- 중국차 : 밤효차

■ 프로그램 상세

생활다도를 통해서 누구나 가정에서 쉽게 차를 다루고 가족과 이웃이 소통하고 마음을 나눌 수 있는 차가 다반사가 되어 차인으로서의 자존감을 높이고 삶의 자태가 풍요로워 질 수 있도록 도움을 준다.

기타 차 수업을 통해 내가 가지고 있던 지식과 재능을 공유할 수 있고,

수강생뿐만 아니라 나 또한 행복하고 보람된 시간을 보낼 수 있어서 감사하다.

[강사 염백야]



## 문화안전망 프로그램

구분	문화안전망 프로그램
프로그램명	어린이명예경찰연주단
차시	총 24차시
운영일정	2020. 7. 19. 일 - 12. 27. 일 / 17:00 - 19:00
교육기간	초등학생
교육장소	447명
목표/방향	음악에 특별한 천재를 키워내는 게 아닌, 예술적 정서와 창의력 형성에 매우 중요한 연령기인 어린이와 청소년들이 순수 클래식 음악에 쉽게 접근 할 수 있는 동기를 제공하고, 주위 어려운 이웃과 시민들에게 음악으로 즐거움을 선사하는데 목적을 둔다.
상세내용	<ul style="list-style-type: none"><li>■ 운영 과정 및 구성<ul style="list-style-type: none"><li>- 저학년부터 고학년으로 구성하여 실력별, 연차별로 구성</li><li>- 파트별 편성에 맞게 단원 모집</li></ul></li><li>■ 프로그램 상세<ul style="list-style-type: none"><li>- 아이들의 눈높이 맞춰 편곡과 편성을 하여 지도</li><li>- 파트별 연습후 두 개의 편성으로 지도</li><li>- 연주를 통한 문화 안전망으로 찾아가는 음악회</li></ul></li></ul>
기타	청소년기에 인성함양을 연주를 통해 다양한 경험과 자존감을 스스로 형성 할수 있도록 함



## 장르별 문화예술교육 프로그램

구분	장르별 문화예술교육 프로그램
프로그램명	칸타빌레 바이올린
차시	총 23차시
운영일정	2020. 7. 25. 토 - 12. 26. 토 / 9:00 - 12:00
교육기간	초등학생
교육장소	175명

**목표/방향** 클래식 악기교육을 통해 친구들과의 교감, 배려, 협심을 배우고 자존감을 형성하는데 도움이 되었으면 합니다.

**상세내용**

■ 운영 과정 및 구성

- 저학년, 고학년으로 구성하거나 실력별로 구성
- 4명에서 6명으로 합주 수업.(개인수업 배제)

■ 프로그램 상세

- 인원수에 상관없이 합주수업으로 이루어지며 매 수업의 기초는 오르프(음악교육)로 한다.
- 실기위주의 형태보다는 악기를 통한 교우 관계, 음악 놀이터의 시간을 만들고자 한다.
- 놀이식의 교육이지만 규칙과 질서를 배우며 악기수업에 집중

**기타**

문화파출소에서 배운지 1년 정도 되었다.

각각 나이가 다른 사람들과 함께 배울 수 있다는 것이 재미있었고,  
혼자 연습할 때는 박자도 제멋대로 일 때가 많은데 같이 맞추어보고 배우면서  
좀 더 악기를 잘 할 수 있었던 것 같습니다.  
또한, 아직 어린 저를 어른 분들이 쟁겨주셔서 감사하고 행복하게 수업을 듣고 있습니다.

[5학년 강다영 학생]



## 장르별 문화예술교육 프로그램

구분 장르별 문화예술교육 프로그램

프로그램명 칸타빌레 첼로

차시 총 23차시

운영일정 2020. 7. 25. 토 - 12. 26. 토 / 10:00 - 12:00

교육기간 학생, 성인

교육장소 59명

목표/방향 클래식 악기교육을 통해 화합을 배우며, 정확한 운지법, 리듬을 배움을 통해 좀 더 폭넓게 음악을 이해하고 연주할 수 있다.

### 상세내용

#### ■ 운영 과정 및 구성

- 실력별로 반을 구성해 3명에서 5명으로 합주 수업(개인수업 배제)
- 첼로악기의 특성에 맞게 화음을 잘 만들 수 있도록 지도

#### ■ 프로그램 상세

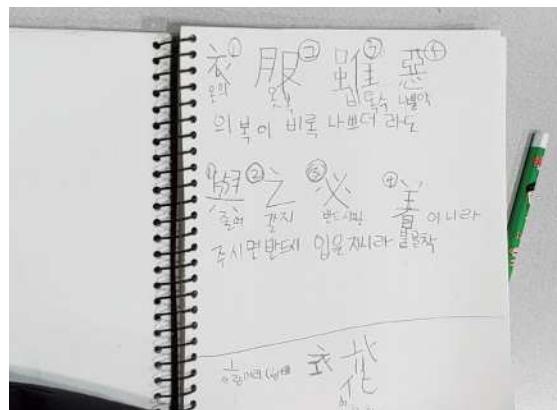
- 그룹수업을 하지만 집중력있게 서로 배려하고 기다려주며 개인수업 못지 않게 할 수 있도록 지도
- 능력별로 개인적 수준을 고려하여 다른 악기와 양상을 할수있도록 지도



## 장르별 문화예술교육 프로그램

구분	장르별 문화예술교육 프로그램
프로그램명	문파서당
차시	총 23차시
운영일정	2020. 7. 24. 금 - 12. 18. 금 / 17:00 - 18:00
교육기간	초등학생
교육장소	41명
목표/방향	한자한문을 배우는 것뿐만 아니라 사자소학을 통해 마음가짐과 예절에 대해 배우며 인성교육에 목적을 둔다.
상세내용	<ul style="list-style-type: none"><li>■ 운영 과정 및 구성<ul style="list-style-type: none"><li>- 사자소학을 통한 인성교육</li></ul></li><li>■ 프로그램 상세<ul style="list-style-type: none"><li>- 사자소학에 나오는 각 챕터별로 배우면서 마음에 익히는 예절교육</li><li>- 직접 한자를 붓 펜으로 써보면서 청소년들이 가져야하는 마음을 배우는 인성교육</li></ul></li></ul>
기타	갈수록 점점 한자를 궁금해 하고, 적극적으로 수업에 임하는 태도를 볼 때 뿌듯하고, 감사했다. 한번은 부모님의 효도를 강조해서 수업을 하니 뜰망뜰망하게 집중을 해 열심히 하는 학생들의 모습이 너무 예쁘다.

[강사 박순옥]



## 장르별 문화예술교육 프로그램

구분 장르별 문화예술교육 프로그램

프로그램명 이탈리아 요리 특강



## 장르별 문화예술교육 프로그램

구분 장르별 문화예술교육 프로그램

프로그램명 전통요리 특강



## 주민 수요 기반 자율제안형 프로그램

구분	지역주민대상 자율
프로그램명	통기타 동호회
차시	총 23차시
운영일정	2020. 7. 23. 목 - 12. 31. 목 / 18:00 - 21:00
교육기간	주민
교육장소	171명
목표/방향	나의 삶에 혼자 놀이의 악기하나는 곁에 들 수 있으며, 기타를 안고 있는 시간만큼은 나를 위한 시간을 갖길 바란다.
상세내용	<ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>운영 과정 및 구성</b><ul style="list-style-type: none"><li>- 남녀노소 상관없이 누구나 편하게 입문할 수 있으며 내가 주인공이 될 수도 또 누구의 반주를 해 줄 수도 있는 악기</li></ul></li><li>■ <b>프로그램 상세</b><ul style="list-style-type: none"><li>- 악보를 못 보시는 분은 그림으로 표기하면서 시작 그리고 조금씩 보는 방법을 습득</li><li>- 단음으로 시작하여 코드를 배우면서 양상블로 전개</li></ul></li></ul>
기타	악보도 보지 못해 한글로 계명을 적어서 하지만 이제 나의 기타에서 제법 소리가 난다. 많은 인내와 시간이 필요하겠지만 오랫동안 해보리라 결심한다. [기타배운지 3달째인 수강생 김수희씨]



## 주민 수요 기반 자율제안형 프로그램

구분 지역주민대상 자율

프로그램명 건강한 척추(기체조)



## • ‘문화파출소 달서’의 사랑거리

만 4년이 넘어가고 있는 달서 문화파출소는 회원 간의 친밀감이 남다르다. 프로그램에서의 만족도도 중요하지만 이웃처럼 오랫동안 악기수업이나 다른 문화예술프로그램으로 형성된 관계로 서로를 따뜻한 모습으로 그리고 만나는 것만으로도 좋다는 이야기를 한다. 고구마, 옥수수, 텃밭에서 농사지은 것을 서로 가지고 와서 나누는 모습이 훈훈하다.

파출소의 특화된 어린이 명예경찰연주단이 많은 봉사연주와 문화파출소 홍보에 큰 공을 세우고 있으며 경찰의 이미지에도 긍정적 환경이 이루어지고 있다. 연주단원들은 해를 거듭할수록 자존감이 커지고 스스로 바른 사람으로 성장하는 게 보람이다. 이제는 대구 뿐만 아니라 다른 지역의 축제에 초청연주 행사도 많아지며 다양한 역할이 만들어지고 있다.

### 참여 후기

#### ■ 문화보안관 : 박향희

공권력의 행정공간인 치안센터를 문화예술교육을 시작으로 네트워크화가 되어가고 주민의 자율 공간으로 확장되는 모습 그리고 동네의 숨은 고수들이 주민강사로 참여하여 자기의 끼를 발견하는 모습, 시간이 흘러가면서 서로에게 신뢰와 믿음, 그리고 문화파출소가 치유의 공간이자 쉬었다 갈 수 있는쉼터이기도 하다. 이런 변화에 소소한 행복과 보람과 가치를 느낀다.

#### ■ 도원치안센터장 : 박영초

수사, 정부업무를 하다가 문화파출소에 근무해보니 경찰관서에 문화가 첨부되어 운영하는 것이 정말 주민과 공감대가 형성되고, 더욱 더 친밀하게 다가갈 수 있다는 것에 감동박도 있으며, 이러한 사업을 더욱 활성화하여 많은 곳에서 주민들과 문화를 함께 하면서 더욱 친근감을 느낄 수 있도록 하였으면 좋겠다는 생각이 든다.

#### ■ 참여자 : 서정례(다도를 통한 몸과 마음 정화 참여)

살아가느라 너덜해진 마음을 새소리가 기워줄 수 있을까?

마틴 루터의 말을 빌리면

‘마음은 매일 다듬어야 한다.’고 했듯이

흘러내리는 물소리를 들으며 일상들로 혼탁해진 마음을 흔들어 씻는 시간,

차 한 잔에는 말로 표현하기 힘든 묘한 그 무엇이 있다.

좋은 사람들과의 다도수업은 다다익선이다.

#### ■ 참여자 : 염백야(다도를 통한 몸과 마음 정화 참여)

여기 와서 다우를 만나고 차인으로서 내가 가지고 있는 재능을 조금이나마 다우 분들에게 나누어줌으로써 보람을 느낀다. 또한, 차 생활을 통해 배워온 재능, 지식들을 아낌없이 나누어주고, 공유하고 싶다.

세월이 중요한 것이 아니라 마음이 중요하다는 생각을 한다. 원래 녹차는 2년, 발효차는 4년 정도를 해야하는데 4개월 정도하고 있지만 모두들 잘 따라오고 계신다. 문화파출소에 오셔서 차를 가까이 하고자 마음이 있기 때문에 다우 분들이 쉽게 잘 따라오고 계신다.

녹차 행 다례 시간에 차를 첫 번째로 우려서 마시면서 행복해하시던 다우 분들의 표정이 기억에 많이 남는다.

행 다례를 통해서 집에서 그냥 우려오던 것 보다는 물의 온도, 1분 30초라는 골든 시간, 차를 통해 정확한 차의 특성을 살려 마시면서 행복해하는 모습이 감사한 마음이 들었다.

차 생활을 하는 이유 중 가장 중요한 것은 차가 지니고 있는 고유한 성품을 닮아가기 위한 수련의 과정이라 할 수 있고, 내가 차를 통해 자신을 바라보고, 비우고, 내려놓는 삼매의 경지에 들어 내 자신의 모습을 찾아가는 것이 차 생활이다. “차 생활은 삶의 품격을 높여주는 종합예술이다.”

# 2020 문화파출소 달서 운영사업 결과자료집

발 행 일	2020년 12월
발 행처	(재)대구문화재단   대구문화예술지원센터
홈페이지	<a href="http://www.dgarte.or.kr">www.dgarte.or.kr</a>
주 소	41950 대구광역시 중구 대봉로 260
문 의	t. 053 430 1281-4 / f. 053 422 1219

\*\*\*  
본 자료집은 저작자와 출처를 표시하면 자유이용을 허락합니다.  
단 영리적 목적과 2차적 저작물의 작성은 허용되지 않습니다.

