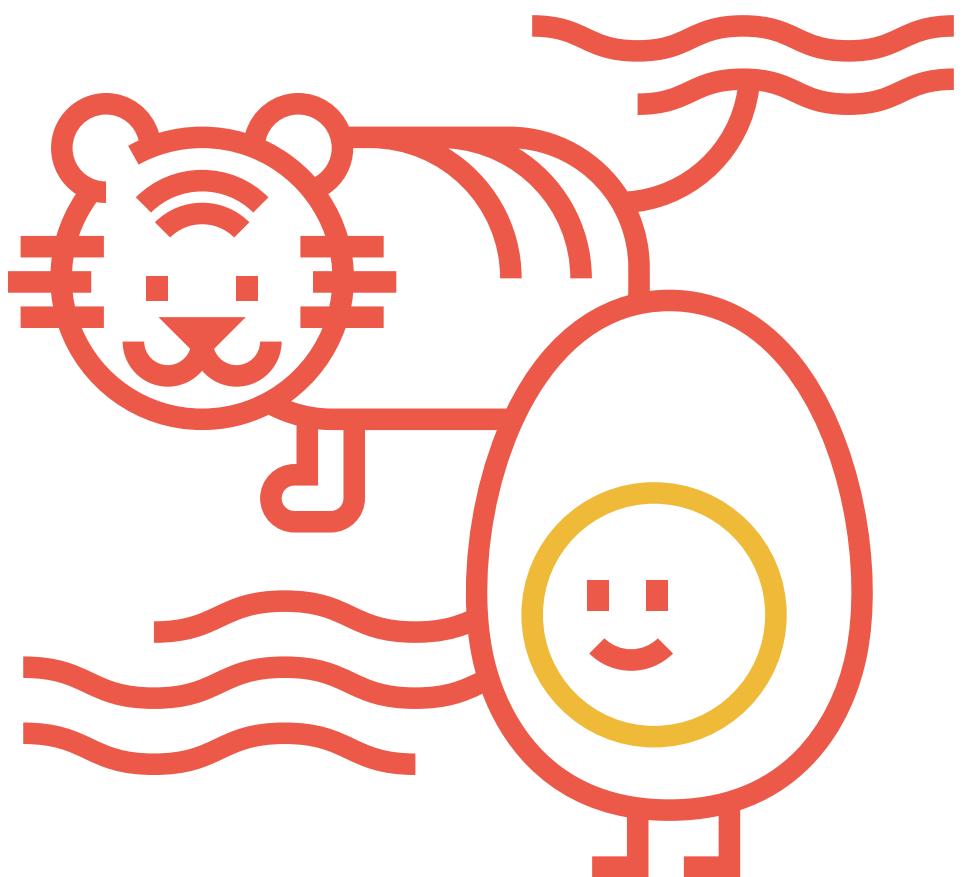


2020
유아 문화예술교육
지원사업
결과자료집



www.dgarte.or.kr



목 차

chapter.1

유아 문화예술교육	003
-----------------	-----

chapter.2

섬유와 함께 창의 쑥쑥 감성 톡톡!	006
---------------------------	-----

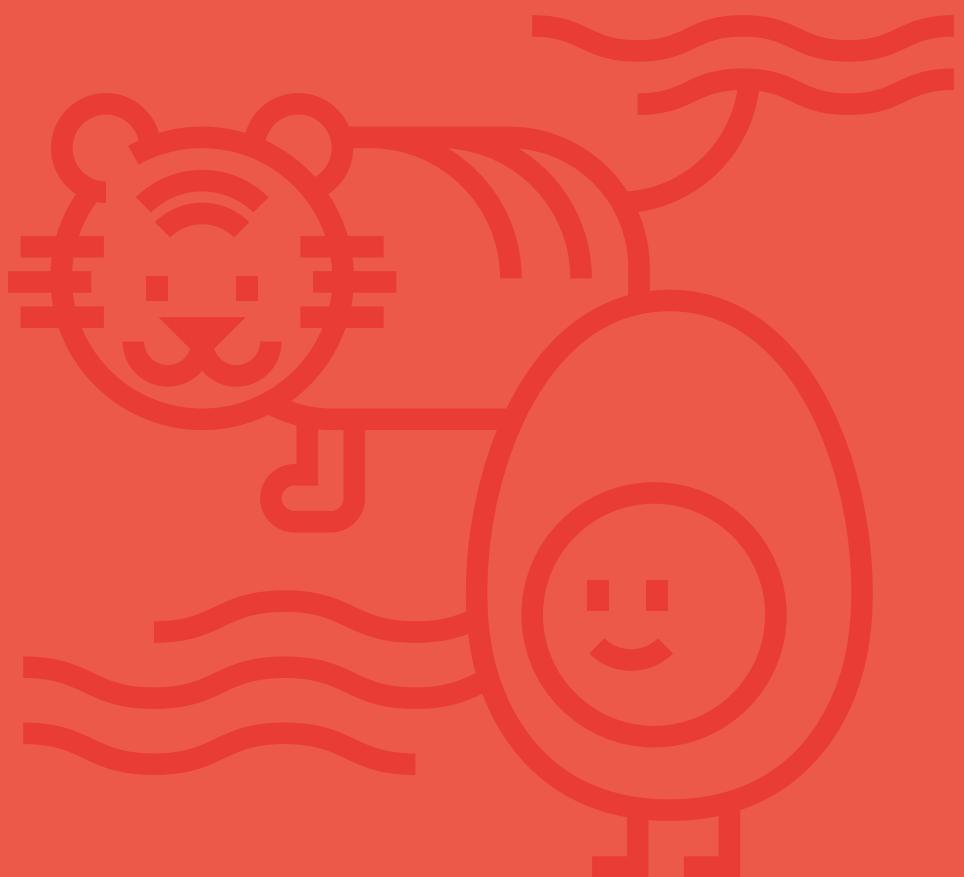
(사)경북섬유산업연합회 섬유박물관

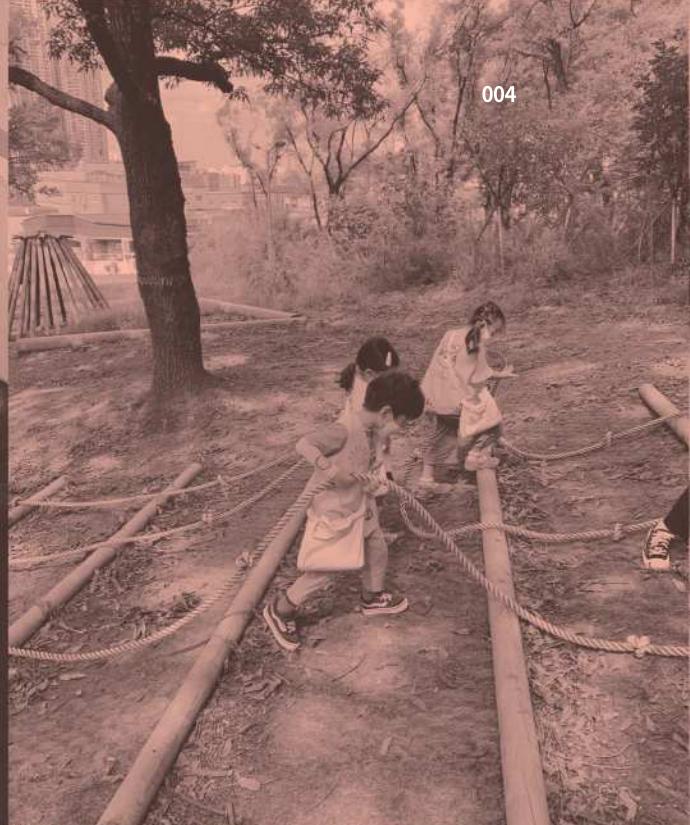
chapter.3

숲 속을 걸어요, 해님 달님 속삭이는 길!	038
-------------------------------	-----

(재)수성문화재단 수성아트피아

유아
문화예술교육





유아 문화예술교육

● 사업소개

사업개요

사업기간	2020년 1월-12월
교육대상	영·유아교육기관의 만 3-5세 유아 및 유아교사
사업참여	총 2개 기관

사업유형

문화시설 및 자원을 활용한 유아 교육 프로그램 개발 및 운영
-누리과정 및 방과후 과정 연계를 통한 예술활동으로 구성
-체험형·방문형 혼합 구성 교육프로그램 운영
* 체험형 : 유아 ▶ 문화기반시설 / 방문형 : 강사진 ▶ 유아기관

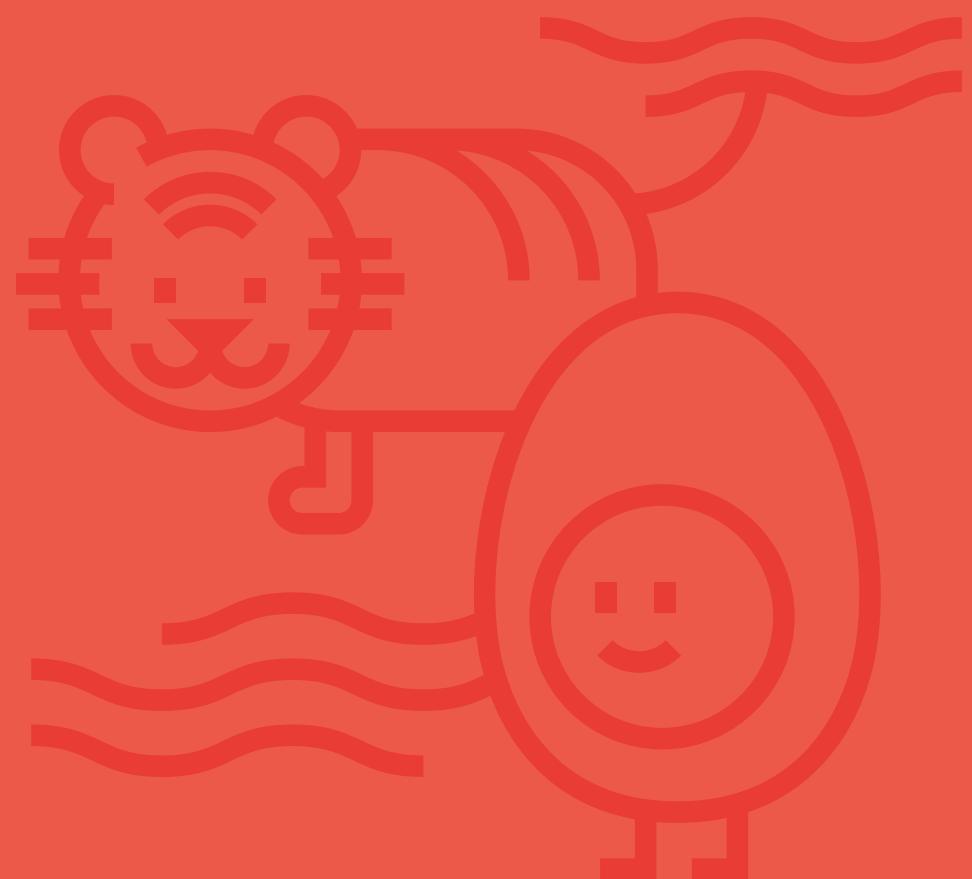
● 프로그램

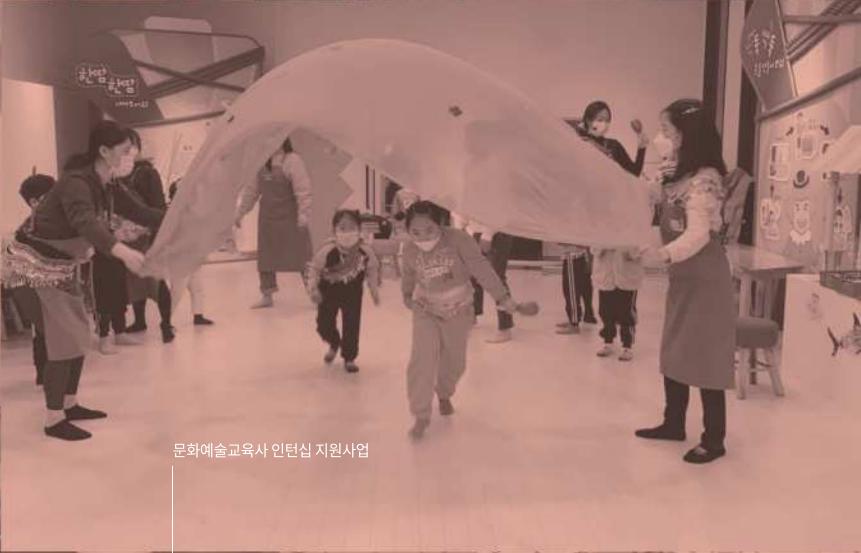
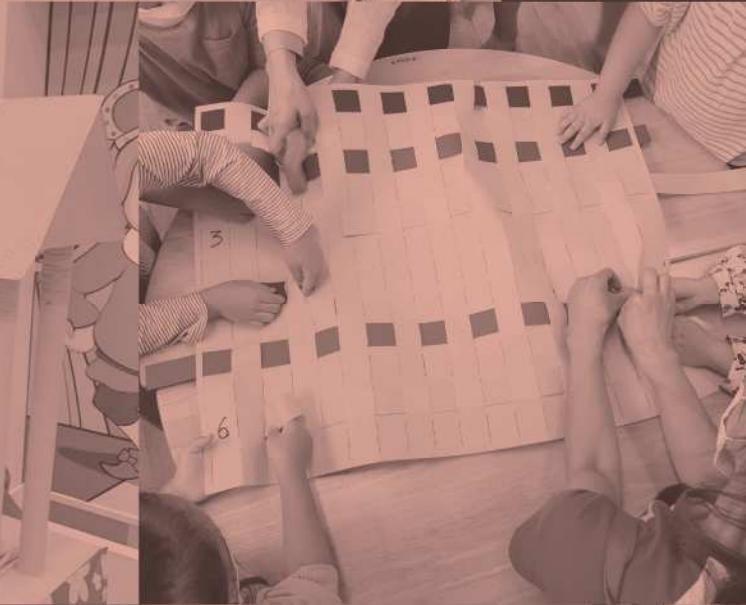
기관(단체)명	장르	프로그램명
(사)경북섬유산업연합회 섬유박물관	다원	유아 문화예술교육 지원사업 : 대구섬유박물관 “섬유와 함께 창의 쑥쑥 감성 톡톡!”
(재)수성문화재단 수성아트피아	연극	숲 속을 걸어요, 해님 달님 속삭이는 길!

chapter.2

섬유와 함께 창의 쑥쑥 감성 톡톡

: 대구섬유박물관





목 차

1	여는 글	009
2	기관소개	009
3	프로그램 소개	010
4	참여기관명	011
5	세부교육 구성 내용	012
6	교육프로그램 내용	018
7	회기별 지도안	019
8	마침 글	035

• 여는 글

대구섬유박물관은 지역 내 어린이들을 대상으로 “섬유와 함께 창의 쑥쑥 감성 톡톡” 프로그램을 운영하였다.

다양한 예술 체험요소를 통해 어린이들이 섬유·패션에 대해 보다 쉽고 재미있게 이해할 수 있도록 하고자 하였다.

특히 올해 진행된 프로그램은 천연섬유, 인조섬유, 신소재섬유 등 다양한 섬유 종류를 아이들에게 이해시키고자 하였으며 회차별로 섬유주제와 관련된 동화로 이야기 나누기를 시작하여 미술놀이, 신체놀이 등 다양한 예술 체험프로그램으로 수업을 구성하였다.

20개 유아교육기관이 참여하였으며 박물관 내 사업 담당 선생님들, 유아교육전문가, 강사 선생님 모두가 사업 기획단계에서부터 프로그램 종료까지 많은 준비와 노력을 하셨다.

이번 사업을 통해 아이들의 심미성과 창의성이 향상되고 섬유에 대한 이해와 관심이 한층 더 향상되었길 바라며 대구섬유박물관 또한 앞으로 다양한 문화예술프로그램을 개발 발전시켜 지역 내 섬유·패션 관련 대표 문화예술시설이 되도록 노력하겠다.

• 기관소개

대구섬유박물관

대구섬유박물관은 섬유도시 대구에 위치한 국내 유일의 섬유종합박물관으로서, 국내외 섬유·패션산업의 역사를 조망하고 관련 유물들을 보존 및 전시하기 위해 건립되었다. 패션관·산업관·미래관으로 구성된 상설전시실과, 어린이체험실 등에서 섬유·패션 산업의 과거·현재·미래를 보고 느끼고 체험할 수 있다.

일반적으로 유물 등 박물관 소장품이란 과거 인간들이 살아가면서 필요에 의해 만든 것들이 현재까지 남아있는 것이다. 대구섬유박물관은 섬유 관련 전통 소장품뿐만 아니라 근·현대 관련 소장품, 그리고 미래의 콘텐츠를 다양하게 소장하고 있다. 우리가 살고 있는 이 순간이 허날 과거가 될 수 있으며 관람객 여러분들께는 시간적 차이가 오래 나지 않는 대구섬유박물관의 근·현대 소장품들이 더욱 친근하고 접근하기 용이할 것이라 생각된다.

섬유·패션에 대한 이해를 돋고 새로운 꿈과 상상력을 키워주는 문화기관이 되기 위해 앞으로도 노력하겠다.



• 프로그램 소개

프로그램명	섬유와 함께 창의 쑥쑥 감성 톡톡
주요분야	미술, 무용
유형별 교육 횟수	방문형 60회 : 1, 2, 4회차, 체험형 20회 : 3회차
교육대상	7세
프로그램 세부사항	<p>교육목표</p> <ul style="list-style-type: none">- 섬유박물관의 콘텐츠 및 다양한 섬유 소재를 활용한 놀이중심의 수업으로 쉽고 재미있게 섬유를 경험하고 이해할 수 있다.- 유아들이 섬유를 탐색하며 생각과 느낌을 미술, 움직임과 춤으로 창의적으로 표현할 수 있다. <p>개발방향</p> <ul style="list-style-type: none">- 다양한 섬유 소재를 주제로 하여 관련 동화와 실생활 속 섬유를 연계하여 이야기 나누고 친근감을 느낄 수 있도록 개발- 새롭게 바뀐 누리과정에 섬유 소재를 활용하여 미술활동, 움직임 등의 신체놀이로 유아의 창의성 개발과 전인발달을 돋는 프로그램을 개발

• 참여기관명

연번	참여기관명	유아 수
01	대구예술어린이집	30
02	성산어린이집	13
03	꼬마또래어린이집	16
04	느티나무어린이집	20
05	해피아이어린이집	27
06	하늘어린이집	15
07	라온어린이집	12
08	아이원어린이집	19
09	국공립색동어린이집	14
10	지산어린이집(하늘반)	17
11	옥포어린이집	20
12	구암어린이집	12
13	서대구어린이집	19
14	고운유치원(보라반)	28
15	지산어린이집(믿음반)	15
16	동심어린이집	16
17	관음어린이집	15
18	고운유치원(하늘반)	28
19	지산어린이집(지혜반)	17
20	부광어린이집	17

• 세부교육 구성 내용: 키트 구성

교육키트북



교육키트 활용내용



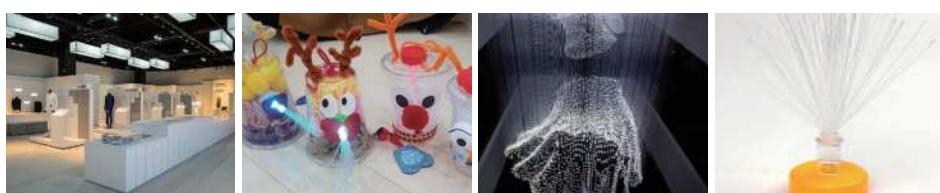
[1회차] : 시청각 자료, 이야기 나누기 자료, 그림책 '구름꽃', 패브릭 마카, 다양한 종류의 솜, 품풀이, 레이스, 리본, 쿠션을 만들 수 있는 면 주머니, 마이크, 블루투스 스피커 등



[2회차] : 시청각 자료, 이야기 나누기 자료, 그림책 '안나의 빨간 외투', 매직, 양모 등의 천연섬유 소재, 자투리 원단, 털실, 가위, 레이스, 리본, 직조 체험용 도안, 마이크, 블루투스 스피커, 끈 부착할 막대(신체활동에 활용) 등



[3회차] : 시청각 자료, 이야기 나누기 자료, 가위, 패브릭 마카, 광목천, 재료 탐색을 위한 낚시터 조형물, 낚시대, 자석, 다양한 인조섬유 원단, 반짝이 시트지, 글리터 펠트지, 품풀이, 깃털, 장식용 방울, 스티커, 글루건, 마이크, 블루투스 스피커, 마라카스, 유아용 벨리 힙 스카프 등

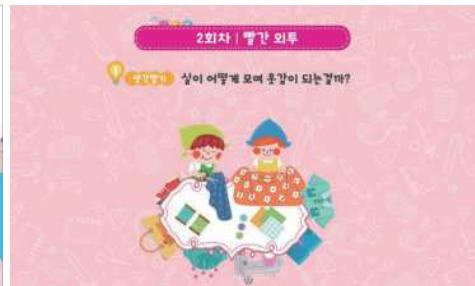


[4회차] : 시청각 자료, 광섬유, 램프, 투명 컵, 리본, 샤무드 끈, 목공용 풀, 가위, 패브릭 시트지, 천연섬유 및 인조섬유 자투리 원단, 실, 품풀이, 스팽글, 야광 시트지, 야광팬, 형광색 접착 펠트지, 마이크, 블루투스 스피커 등

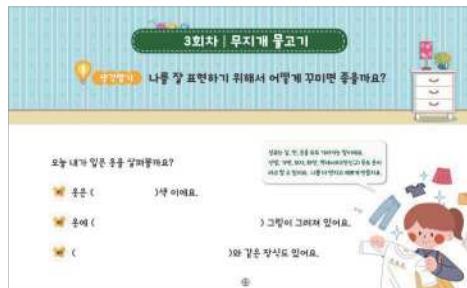
활동지:
사전/사후



1회차 사전 활동지



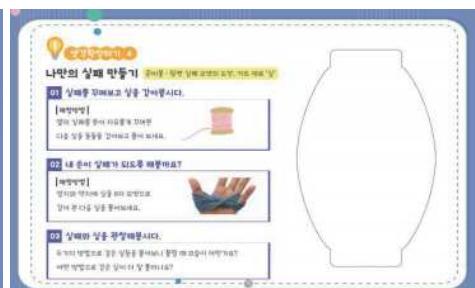
2회차 사전 활동지



3회차 사전 활동지



4회차 사전 활동지



1회차 사후 활동지

수업시간에 배운 식물성 천연섬유의 이해를 확장시키고 실이 만들어지는 과정을 학습하기 위해 다음 사후활동을 해본다.

- 1) 목화가 실이 되는 과정을 알아봐요.
- 2) 실을 이용해 표현해봐요
- 3) 목화꽃 카드 만들기
- 4) 나만의 실패 만들기



2회차 사후 활동지

실이 모여 천이 만들어지는 개념인 직조를 사후활동을 통해 이해시킨다.

- 1) 다양한 옷감 짜는 방법
- 2) 실에서 옷이 되기 까지
- 3) 내 옷은 무선 섬유로 만들어졌지?



3회차 사후 활동지

패션과 장식을 이해하고 다음 사후활동을 통해 개념을 확장시킨다.

- 1) 장신구 숨은 그림 찾기
- 2) 더 멋있고 예쁘게 보이기 위해 장식을 해요
- 3) 나의 디자인 북



4회차 사후 활동지

섬유가 사용되는 다양한 분야를 신소재 섬유를 통해 이해하고 사후활동을 통해 폭넓게 알아본다.

- 1) 신소재를 더 알아봐요 : 탄소섬유
- 2) 섬유와 환경을 함께 생각해봐요
- 3) 상상하는 미래섬유

• 개발진 및 강사소개

이태현	학예연구사 - 현)대구섬유박물관 - 전)대구약령시한의약박물관 - 3급정학예사자격증/중등교원자격증(역사) 보유
황예지	학예연구원 - 현)대구섬유박물관 - 전)자연염색박물관 - 준학예사자격증/중등교원자격증(역사) 보유
이석금	유아교육자문 - 현)계명대학교 원격교육원 강사 - 전)대구가톨릭대학교 평생교육원 강사 - 전)대구시 교육청 학부모역량개발센터 학부모연수 강사 - 전)강산원격평생교육원 운영교수 - 전)계명대학교 유아교육대학원 강사 - 전)경상여자고등학교 교사 - 전)어린이집 교사 - 계명대학교 일반대학원 유아교육학과 졸업(교육학박사) - 박사논문「사실주의 그림책, 환상 그림책, 포스트모던 그림책의 반복적 읽어주기에서 나타나는 유아반응연구: Sipe의 반응범주를 중심으로」
나은영	교육강사, 예술강사 - 현)로트탄츠하우스 (Rot Tanzhaus) 무용단 디렉터 - 현)스포츠과학협회 부설 한국사이언스 운동발달센터 강사 - 현)남구청 드림스타트 댄스프로그램 강사 - 현)대구 영화학교, 매동초, 경진초, 성당초, 서동초, 용천초 댄스 강사 - 현)정보리숲유치원, 무태어린이집 유아발레 및 창의움직임 수업 강사 - 현)대구 중구 보건소 '치매 예방을 위한 무용동작치료' 강사 - 전)문화체육관광부지원 장애인 전문무용수 육성사업(MADE) (파릇문화예술연구소) 강사 - 전)2019 대구문화재단 꿈다락 토요 프로그램(파릇문화예술연구소) 공연 지도 - 전)대구문화재단 문화예술지원센터 지역특성화 문화예술교육 사업 '대명3동 어머니들의 신바람 프로젝트' 공연지도 - 다수 무용공연 출연 - 계명대학교 교육대학원 졸업(무용교육 석사)

윤옥주**교육강사, 예술강사**

- 현)유아교육기관 컨설팅 및 교육 강사
- 현)수성구청 보육교사 재취업 양성과정 강사
- 전)이탈리아 로마 한글학교 유아 교사
- 전)이탈리아 밀라노 한글학교 유아 교사
- 전)영진 사이버대학 강사
- 전)영진전문대학 강사
- 전)어린이집 교사/원감/원장 역임
- 계명대학교 유아교육대학원 박사 수료
- 미국 시카고대학 프로젝트 교육 이수
- 이탈리아 아레나 아카데미 유아미술·음악지도자 과정 이수
- 이탈리아 레지오 에밀리아 국제센터 레지오 에밀리아 프로그램 이수

이소려**교육강사, 예술강사**

- 현)2020 한국문화예술교육진흥원 부처간 협력 문화예술교육 지원사업 건축 미술, 미디어 예술강사
- 전)2019 한국문화예술교육진흥원 부처 간 협력 문화예술교육 지원사업(지역아동센터) 강사
- 전)2019 HUG지원(한국주택도시보증공사) 문화예술융복합 진로탐색 프로그램 건축미술, 건축디자인 강사
- 전)2018 문화체육관광부 꿈다락 토요문화학교 예술강사
- 전)2017 문화체육관광부 청소년 문화 예술 교육 지원사업 상상학교 건축 미술 예술강사
- 전)경주 야선 미술관 선화 체험교육 강사

최지수**교육강사, 예술강사**

- 현)AK아이터어린이집 유아발레지도 강사
- 현)사이언스스포츠 특수체육지도 강사
- 현)아이사랑교육원 유아발레지도 강사
- 전)신라철강 체력증진센터 센터장
- 전)파릇무용 한국무용, 난타지도 강사
- 전)대구문화재단 지원사업 "swing moms" 탭댄스지도 강사
- 다수 무용공연 출연

최혜현**교육강사, 예술강사**

- 현)대구섬유박물관 유아·초등 대상 예술교육 강사
- 전)메타코드 미술학원 강사
- 전)대구 산격 종합사회복지관(국민해결프로젝트 기억보듬길사업) 미술 강사
- 전)대구 유천초등학교 미술 강사

• 교육프로그램 내용 : 회기별 프로그램 구성(4회차)**1회차 : 방문형****구름꽃****활동내용**

- 식물성 천연섬유가 만들어지는 과정에 대해 유아들과 이야기 나누고 목화를 소재로 한 그림책을 통해 목화(천연섬유)에 호기심을 가지도록 한다.
- ‘목화’의 촉감, 모양, 색깔 등을 탐색하고 목화솜을 이용하여 유아가 생각하는 쿠션 만들기를 한다.
- 유아들이 만든 쿠션을 활용하여 음악에 맞추어 자신의 생각과 느낌을 표현하는 움직임과 춤을 통한 신체놀이를 한다.

2회차 : 방문형**빨간 외투****활동내용**

- 동물성 천연섬유 중 양모를 소재로 한 그림책으로 옷감을 만드는 과정에 대해 이야기 나눈다.
- 식물성·동물성 천연섬유로 된 옷들을 탐색하고 자신의 생각과 느낌을 말로 표현한다.
- 다양한 섬유재료를 활용하여 직조기법으로 옷감을 만들어 보고, 장신구 등을 직접 만들어 자신의 생각을 창의적으로 표현해본다.
- 천연섬유로 만들어진 실과 가느다란 천, 끈 등을 활용한 음악에 맞추어 움직임과 춤을 통한 신체놀이를 한다.

3회차 : 체험형**무지개 물고기****활동내용**

- 패션관을 견학하고 ‘무지개 물고기’ 동화를 들으며 장식과 디자인에 대해 이야기 나누고 유아들이 생각과 느낌을 말로 표현한다.
- 낚시 놀이를 통하여 다양한 섬유 소재와 장식 재료로 탐색하고 유아들이 생각하는 물고기와 바닷속을 주제로 협동 작품을 만들어본다.
- 장식이 달린 힙 스카프를 활용하여 음악에 맞춰 움직임과 춤을 통한 신체놀이를 한다.

4회차 : 방문형**섬유랑 빛이랑****활동내용**

- 시청각 자료를 통해 현재 섬유가 활용되는 다양한 분야와 미래 섬유에 대해 상상하며 이야기 나누고, 유아들이 생각과 느낌을 말로 표현한다.
- 광섬유를 활용하여 음악에 맞춰 움직임 놀이를 하면서 빛과 어둠을 느껴본다.
- 놀이를 통해 재료를 탐색하고 신소재(광섬유)와 기타 다양한 섬유 소재를 활용하여 유아들만의 크리스마스 소품을 만들어 본다.

• 회기별 지도안 : 세부교육 운영안

활동명	1회차 : 구름꽃
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 천연섬유(목화)에 관심을 가지고 자신의 생각과 느낌을 말로 표현 한다. · 다양한 섬유를 탐색하고 섬유에 대한 아름다움을 느끼고 창의적으로 표현한다. · 섬유소재를 이용하여 자신의 생각과 느낌을 움직임과 춤으로 표현하여 즐긴다. · 안전하게 놀이하는 방법을 알고 즐겁게 참여 한다.
회차(차시)	1회차(1, 2차시)
누리과정 관련주제	자연, 목화, 실, 가족, 우리 옷
누리과정 관련주제	<p>의사소통> 듣기와 말하기> 자신의 경험, 느낌, 생각을 말한다.</p> <p>예술경험> 창의적으로 표현하기> 자연과 생활에서 아름다움을 느끼고 즐긴다.</p> <p>예술경험> 창의적으로 표현하기> 신체나 도구를 활용하여 움직임과 춤으로 표현한다.</p> <p>신체운동·건강> 신체활동 즐기기> 도구를 이용한 운동을 한다.</p>
활동자료	시청각 자료, 이야기 나누기 자료, 그림책 '구름꽃', 패브릭 마카, 다양한 종류의 솜, 품종이, 레이스, 리본, 쿠션을 만들 수 있는 면 주머니, 마이크, 블루투스 스피커 등

활동내용 및 방법

1. 인사 및 수업소개

- 인사를 나누고 수업 내용을 소개한다.
- “친구들 안녕하세요. 만나서 반갑습니다. 선생님들은 섬유박물관에서 왔어요.”

2. 도입

- 이야기 나누기 자료를 통해 식물성 천연섬유를 알아본다.
- “친구들 섬유가 뭘까요? 친구들이 입은 옷은 무엇으로 만들어졌나요? 실제로 만들었지요. 그러면 실은 무엇으로 만들까요?
- 여기 목화, 삼베가 있네요. 오늘은 자연에서 얻을 수 있는 재료 중 목화, 삼베처럼 식물로 옷을 만드는 것을 이야기 나누어 봅시다.”
- (이야기 나누기 자료 이용)
- ‘구름꽃’ 그림책으로 섬유에 대해 이야기 나눈다.
- “오늘은 자연에서 얻은 섬유 중 목화에 대한 그림책을 들려줄게요. 동화친구 나와라 뽕!
- 구름꽃이 무엇일까요? 목화지요. 목화로는 이불도 만들고, 실도 만들었어요. 이제 화면을 보면서 목화를 사용해 실을 뽑는 과정을 살펴봐요.”
- (시청각 자료 이용)
- 씨앗노래를 이용하여 목화가 씨앗에서 목화송이 되기까지 노래를 부른 후 미술놀이를 소개한다.
- (시청각 자료, 실제 목화송 화분 이용)

3. 전개

1) 미술표현 놀이

- 미술놀이 재료를 탐색하고 유아들의 생각과 느낌을 말로 표현한다.

“앞에 놓인 목화를 만져볼까요? 무슨 색인가요? 무엇을 닮았나요?

몽글몽글한 구름송도 손바닥 위에 올리고 만져볼까요? 느낌이 어때요?”

(목화, 구름송 이용하여 촉감 느끼기)

- 어떤 미술표현을 해볼지 이야기해본다.

“구름송을 담아갈 수 있는 다양한 모양의 주머니를 가지고 왔어요. 이것으로 오늘 무엇을 만들어볼까요?

- 유아들이 탐색한 주머니에 생각을 표현하여 꾸미고 구름송을 넣어본다.

“자 동그라미, 세모, 네모 주머니는 생김새가 모두 달라요. 친구들이 하나씩 골라서 생각나는 것들을 표현해봅시다.

다 꾸민 다음 우리는 폭신한 구름송을 넣을 거예요. 폭신폭신한 무엇으로 만들어 볼까요?”

(쿠션 주머니, 꾸미기 재료를 활용하여 목화 꽃말인 어머니의 사랑 또는 폭신폭신한 느낌 등 추상적인 개념을 표현하는 체험으로 자유롭게 표현하도록 지도한다.)

- 완성된 작품을 가지고 서로 느낌을 이야기로 나누어본다.

“친구들 만들어보니 어땠어요? ○○이는 세모 주머니가 피자모양 같아서 폭신폭신한 피자를 만들었어요.

○○이는 폭신폭신한 느낌이 솜사탕 같아서 동그라미 주머니에 솜사탕 그림을 그렸어요. 엄마, 아빠 얼굴을 그린 친구도 있네요.

모두들 멋지게 잘 표현했어요.”

(자유롭게 이야기를 나누며 창의적으로 표현한 유아를 격려한다.)

2) 춤, 움직임놀이

- 자리에서 일어나 스키핑, 업다운 등 스텝을 변형하여 이동한다.

“쿠션을 안고 한 줄로 조심조심 안전하게 음악에 맞춰 움직이며 이동할게요.”

- 쿠션을 가지고 몸풀기 체조를 한다.

(스키핑, 업다운, 스텝을 변형으로 민첩성, 밸런스를 향상시킨다. 도레미 송 음원 활용)

- 유아가 만든 쿠션을 이용해 음악에 맞춰 춤, 움직임 놀이를 한다.

“쿠션을 한번 만져볼까요? 어떤 느낌이 드나요? 포근하고 부드러운 음악을 선생님이 들려줄게요. 여기에 맞춰 우리 스트레칭 해봐요.”

(음악에 맞추어 동그란 원을 만든 다음 쿠션을 만져보게 하고 느낌 등 이야기를 나눈다. 스트레칭 및 체조, 키즈발레 음악 strech1 활용)

- 쿠션을 활용하여 음악에 맞춰 게임을 하며 즐긴다.

(음악을 들으며 쿠션 전달 게임을 즐긴다. 키즈발레 음악 Travelling Turns 활용)

4. 마무리

- 오늘 수업에 대한 소감을 말해본다.

- 수업내용을 정리하고 다음 수업내용을 간략히 소개한다.

활동평가	<ul style="list-style-type: none"> - 섬유(식물성 천연섬유)에 관심을 갖는지 평가한다. - 자신의 느낌, 생각, 경험을 말할 수 있는지 평가한다. - 미술표현과 움직임 놀이 진행시 유아가 적절히 잘 표현할 수 있는지 평가한다.
활동의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> - 유아가 자유롭게 느낌, 생각을 이야기 할 수 있도록 격려해준다. - 안전에 유의하여 미술표현 및 신체 놀이를 할 수 있도록 한다.
확장활동	<ul style="list-style-type: none"> - 프로그램북을 통해 확장 활동을 할 수 있도록 한다. 1) 목화를 주제로 실이 만들어 지는 과정을 알아볼 수 있도록 한다. 2) 실을 사용해 연상되는 것들을 그려본다. 3) 목화의 꽃말인 ‘어머니의 사랑’을 생각하며 부모님께 엽서 쓰기를 해본다. 4) 실패를 꾸며 보고 실을 감은 것과 손으로 8자 모양으로 실을 감은 것을 비교해본다.

활동명	2회차 : 빨간 외투
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 천연섬유와 옷감을 만드는 방법에 관심을 가지고 유아의 생각과 느낌을 말로 표현한다. · 다양한 소재로 만들어진 옷을 탐색하고, 직조로 짜여진 옷감을 체험한 후 창의적으로 표현한다. · 실, 천, 끈을 이용하여 유아의 생각과 느낌을 움직임과 춤으로 표현하며 즐긴다. · 안전하게 놀이하는 방법을 알고 즐겁게 참여 한다.
회차(차시)	1회차(1, 2차시)
누리과정 관련주제	자연, 실, 천, 옷
누리과정 관련주제	<p>의사소통> 듣기와 말하기> 자신의 경험, 느낌, 생각을 말한다.</p> <p>사회관계> 더불어 생활하기> 가족의 의미를 알고 화목하게 지낸다.</p> <p>예술경험> 창의적으로 표현하기> 자연과 생활에서 아름다움을 느끼고 즐긴다.</p> <p>예술경험> 창의적으로 표현하기> 신체나 도구를 활용하여 움직임과 춤으로 표현한다.</p> <p>신체운동·건강> 신체활동 즐기기> 도구를 이용한 운동을 한다.</p>
활동자료	시청각 자료, 이야기 나누기 자료, 그림책 ‘안나의 빨간 외투’, 매직, 양모 등의 천연섬유 소재, 자투리 원단, 텔실, 가위, 레이스, 리본, 직조 체험용 도안, 마이크, 블루투스 스피커, 끈 부착할 막대(신체활동에 활용) 등

활동내용 및 방법

1. 인사 및 수업소개

- 인사를 나누고 수업 내용을 소개한다.
“친구들 안녕하세요. 또 만나서 반가워요. 오늘은 어떤 섬유를 만나볼까요?”

2. 도입

- 시청각 자료를 통해 동물성 천연섬유를 알아본다.
“저번 시간에는 목화, 삼베처럼 식물로 실을 만들 수 있다는 것을 배웠어요. 그런데 ○○이 친구가 동물에게서도 실을 얻을 수 있다고 했었어요. 오늘은 동물로 실을 만드는 걸 살펴볼까요?”

- ‘안나의 빨간 외투’ 그림책으로 섬유에 대해 이야기 나눈다.
“어떤 그림이 있었나요? 양털로 실을 만들고, 빨갛게 실을 물들였어요. 염색이라고 하지요?
그 다음 베틀로 가로실과 세로실을 엮어 옷감을 만들었어요.”
(시청각 자료 이용)

- 직조로 만들어진 옷과 다양한 재료로 만들어진 옷을 관찰한다.
“안나의 외투처럼 선생님이 다양한 격을 외투를 가지고 왔어요. 어떤 재료로 만들었을까요?”
(겨울 외투, 링크코트, 직조로 만들어 진 옷 찢어보고 관찰하기)

- 미술놀이를 소개한다.

3. 전개

1) 미술놀이

- 미술놀이 재료를 탐색하고 동기를 유발한다.
“바구니에 원하는 실을 모두 가지고 왔나요? 굵기는 어떤가요? 느낌은 어떤지 만져볼까요?
실을 엮으면 무엇이 만들어질까요?”
(실 재료 및 직조 기법 사진)

- 유아들이 탐색하고 표현한 재료들로 직조체험을 한다.
“모둠별로 친구들과 뽀려져 있는 구멍 사이로 실을 앞 뒤로 왔다갔다 통과시켜 주세요. 다양한 실, 천 재료를 사용해도 좋아요.”
(펠트지, 직조를 위한 양모, 실, 자투리원단 등 활용)
- 직조체험으로 완성한 옷감(천)으로 만들 수 있는 것들을 생각하고 꾸며본다.
“가로실과 세로실이 만나 모둠별로 무엇을 만들었나요? 알록달록 옷감(천)이 완성되었네요.
친구들이 가로실과 세로실을 엮어 옷감(천)을 만들어 낸 방법을 직조라고 해요. 이제 만든 옷감(천)으로 무엇을 만들 수 있을지 생각해봅시다.
그다음 뒷면에 그림을 그려서 가위로 잘 라줍니다.”
(가위, 테이프 등 활용)

- 완성된 작품을 가지고 서로 느낌을 이야기로 나누어본다.
“치마를 만든 모둠도 있구요, 바지를 만든 모둠도 있어요. 넥타이와 모자를 만든 모둠도 있네요. 자 방금 배운 내용을 생각하며 신체놀이를 하러가요.”

2) 움직임 놀이

- 교사가 놀이를 소개한다.

“앞에 실로 만들어진 거미줄이 있어요. 한 사람씩 거미줄에 걸리지 않게 통과해볼까요?”

(양쪽 스탠드에 텔실을 이어 놓은 소품을 가지고 거미줄 통과하기 놀이, 음원 itsy bitsy spider 활용)

- 다양한 실들을 활용하여 다양한 움직임 놀이를 한다.

“선생님이 다른 종류의 실, 가느다란 천이 붙어져 있는 막대를 준비해봤어요. 원하는 막대를 골라서 음악에 맞춰 춤을 춰봅시다.

자 동그라미 원을 그려볼까요? 누가 돌리는 실이 잘 돌아가나 비교도 해볼까요? 이번엔 ○○이 친구가 어떻게 하면 좋을지 친구들에게 동작을 알려줘볼까요?

모두 잘했어요, 이번에는 선생님들이 간 실을 세로로 잡고 있을거예요. 친구들은 마음에 드는 실이나 천을 잡고 가로로 올라갔다 내려갔다 통과해볼까요? 아까 직조 한 것처럼 점점모여 천처럼 되는 거 같아요.”

(리듬체조 하기, 평직기법 활용해서 직조 놀이하기. 음원 Wizards Of Waverly Place 활용)

- 유아들의 느낌을 이야기 나눈다.

“오늘 너무 잘 했어요. 어떤 놀이가 재미있었나요? 힘든 점은 없었어요? 혹시 실을 가지고 다르게 해 보고 싶은 놀이가 있나요?”

4. 마무리

- 오늘 수업에 대한 소감을 말해본다.
- 수업내용을 정리하고 다음 수업내용을 간략히 소개한다.

-
- 섬유(동물성 천연섬유)에 관심을 갖는지 평가한다.

활동평가

- 자신의 느낌, 생각, 경험을 말할 수 있는지 평가한다.
- 미술표현 내용이 유아의 발달수준에 적절한지, 협력하여 잘 표현하는지 등을 평가한다.

-
- 유아가 자유롭게 느낌, 생각을 이야기 할 수 있도록 격려해준다.

활동의 유의점

- 직조체험을 어려워하는 유아에게는 교사가 다시 시범을 보여준다.
- 협력하여 작품을 완성할 수 있도록 시간을 충분히 제공한다.
- 유아가 미술 및 신체활동 진행시 자유롭고 창의적으로 표현할 수 있도록 한다.

-
- 프로그램북을 통해 확장 활동을 할 수 있도록 한다.

확장활동

- 1) 다양한 옷감 짜는 방법을 색칠해보며 알아본다.
- 2) 실이 웃이 되기 까지의 과정을 살펴본다.
- 3) 여름 옷과 겨울 옷을 비교·관찰해보고 상표를 통해 다양한 섬유가 있다는 사실을 알아본다.

활동명	3회차 : 무지개 물고기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 패션관 견학을 통하여 인조섬유, 디자인, 장식에 관심을 갖고 유아의 느낌을 말로 표현한다. · 낚시놀이를 통해 섬유, 장식 재료를 탐색하고 유아 자신만의 바닷속을 창의적으로 표현한다. · 원단을 꾸미는 장식을 활용하여 음악에 맞추어 움직임과 춤으로 신체활동을 즐긴다. · 안전하게 놀이하는 방법을 알고 즐겁게 참여한다.
회차(차시)	1회차(1, 2차시)
누리과정 관련주제	장식, 디자인, 우리는 친구, 바다
누리과정 관련주제	<p>의사소통> 듣기와 말하기> 자신의 경험, 느낌, 생각을 말한다.</p> <p>사회관계> 더불어 생활하기> 친구와 서로 도우며 사이좋게 지낸다.</p> <p>예술경험> 창의적으로 표현하기> 다양한 예술을 감상하며 상상하기를 즐긴다.</p> <p>예술경험> 창의적으로 표현하기> 신체나 도구를 활용하여 움직임과 춤으로 표현한다.</p> <p>신체운동·건강> 신체활동 즐기기> 도구를 이용한 운동을 한다.</p>
활동자료	시청각 자료, 이야기 나누기 자료, 목공용 풀, 가위, 패브릭 마카, 광목천, 재료 탐색을 위한 낚시터 조형물, 낚시대, 자석, 다양한 인조섬유 원단, 반짝이 시트지, 글리터 펠트지, 품풀이, 깃털, 장식용 방울, 스티커, 글루건, 마이크, 블루투스 스피커, 마라카스, 유아용 벨리 힙 스카프 등

활동내용 및 방법

1. 인사 및 수업소개

- 인사를 나누고 수업 내용을 소개한다.
- “친구들 안녕하세요. 오늘도 만나서 반가워요. 친구들이 도착한 여기는 어디일까요?
섬유박물관에서 오늘은 섬유로 어떤 놀이를 해볼까요?”
- 전시실 관람 예절, 안전 및 코로나19로 인해 서로가 지켜야 할 사항을 알려준다.

2. 도입

- 2층 패션관을 감상하며 다양한 장식, 디자인 재료들을 알아본다.
- “오늘은 패션관에 도착했어요. 패션이라는 단어 들어본 적 있나요? 전시실에 들어가면 무엇을 보게 될까요?
이곳에 있는 옷, 작품들은 식물이나 동물에서 얻은 실로 만들어 진걸까요?”
- (강사 5명이 단체를 그룹으로 나누어 프로그램 복을 가지고 전시실을 견학하며 질문한다.)
- 패션관을 감상한 다음 인상 깊은 점을 말해본다.
- “어떤 것이 제일 기억에 남나요? 친구들이 입은 옷과 비슷한 옷이 있었나요? ○○이가 말한 옷은 어떻게 반짝일 수 있을까?”
- 어린이체험실로 안전하게 이동한다.

- ‘무지개 물고기’ 그림책으로 이야기 나눈다.

“오늘 선생님이 친구들에게 보여줄 동화는 ‘무지개 물고기’라는 책이에요. 어떤 그림이 있는지 살펴봅시다.

무지개 물고기는 친구에게 무엇을 나누어 주었어요? 비늘을 주었지요. 선생님도 반짝이 비늘을 친구들에게 나누어 주려고 해요.

친구들도 반짝이는 무지개 비늘뿐만 아니라 다양한 장식을 해서 바닷속 멋진 물고기를 꾸며주세요. 미술 선생님을 우리 불러볼까요?”

(시청각 자료, 스티커 이용)

3. 전개

1) 미술놀이

- 미술활동 재료를 탐색하고 동기를 유발한다.

“섬유 낚시터에 오신 여러분 환영합니다. 친구들 모두 멋진 옷을 입고 있네요. 그런데 옷에는 무늬도 있고 단추, 반짝이 같은 장식이 되어 있기도 해요. 장식을 왜 할까요? 멋있어 보기 위해서? 다른 사람들이 나를 잘 알아 볼 수 있게 하기 위해서?

오늘 섬유 낚시터에서 여러분은 낚시대를 빌려서 낚시 놀이로 다양한 장식 재료들을 얻을수 있어요. 어떤 재료들이 보이나요?

마음에 드는 재료들이 있나요?”

(낚시 놀이 활용. 재료 탐색을 위한 낚시터에 선생님 한 분 대기)

- 활동을 소개하며 바닷속과 물고기를 주제로 꾸며본다.

“지금부터 친구들과 함께 이야기를 해서 바닷속을 어떻게 꾸밀지 생각해보세요. 필요한 재료들은 낚시터에서 구해오세요.

자 이번에는 본인이 낚시로 얻은 장식 재료를 옆에 모둠에게 선물해주세요.”

(낚시 놀이 활용. 재료 탐색을 위한 낚시터에 선생님 한 분 대기)

- 유아들이 탐색한 주머니에 생각을 표현하여 꾸미고 구름송을 넣어본다.

“자 동그라미, 세모, 네모 주머니는 생김새가 모두 달라요. 친구들이 하나씩 골라서 생각나는 것들을 표현해봅시다.

다 꾸민 다음 우리는 폭신한 구름송을 넣을 거예요. 폭신폭신한 무엇으로 만들어 볼까요?”

(다양한 꾸미기 재료 활용, 선생님들은 각 모둠에 속한 유아가 낚시를 통해 재료를 얻어 자유롭게 표현할 수 있도록 도와준다.)

- 완성된 작품을 가지고 서로 느낌을 이야기로 나누어본다.

“낚시를 하면서 다양한 섬유 재료들을 사용했지요? 어떤 재료가 기억에 남나요? 이제 바닷속 작품을 감상해봅시다.

느낌이 어떤가요? 모두 너무 잘 꾸몄어요. 이제 움직임 놀이를 하러 가볼까요?

2) 움직임 놀이

- 반짝 반짝 장식이 달린 힙 스카프를 차고 마라카스를 흔들며 안전하게 어울림2 공간으로 이동한다.

(마라카스, 유아용 벨리 힙 스카프, 음원 즐겁게 춤을 추다가 그대로 멈춰라 활용)

- 소리가 나는 밸리댄스 스커트를 이용하여 움직임 놀이를 한다.

“친구들 허리에 차고 있는 밸리댄스 스커트 소리 어때요? 이제 밸리댄스 스커트를 서로 엮어서 바다 파도소리를 내볼까요?

출렁출렁 소리가 나면 그 사이로 다른 친구들은 한 명씩 물고기의 움직임을 표현하며 지나가주세요.”

- 움직임 놀이의 느낌을 유아들과 이야기 나누고 마무리 한다.

“소리 나는 밸리댄스 스커트와 함께 물고기 움직임을 표현하니 어땠어요?

오늘 친구들 움직이는 동작이 너무 멋있어서 정말 파도 속 물고기처럼 보였어요.”

4. 마무리

- 오늘 수업에 대한 소감을 말해본다.

- 수업내용을 정리하고 다음 수업내용을 간략히 소개한다.

-
- 활동평가**
- 수업환경이 유아 발달특성과 활동의 주제 및 내용 등을 고려하여 잘 구성되었는지 평가한다.
 - 다양한 섬유와 장식, 디자인 요소에 관심을 갖는지 평가한다.
 - 자신의 느낌, 생각, 경험을 자유롭게 말하고 표현할 수 있는지 평가한다.
-

- 활동의 유의점**
- 전시실 관람, 예술 및 신체 활동 시 안전에 유의하도록 한다.
 - 유아가 자유롭게 느낌, 생각을 이야기 할 수 있도록 격려해준다.
 - 유아가 미술 및 신체활동 진행시 자유롭고 창의적으로 표현할 수 있도록 한다.
-

- 확장활동**
- 프로그램북을 통해 확장 활동을 할 수 있도록 한다.
 - 1) 우리가 생각하는 패션, 장식이 되는 것들을 숨은 그림 찾기를 통해 알아본다.
 - 2) 주름장식, 비즈장식, 텁장식을 활용하여 꾸며보기를 한다.
 - 3) 나만의 디자인북을 만들어 패션 액세서리에 장식을 해본다.
-

활동명	4회차 : 섬유랑 빛이랑
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 섬유가 활용되는 다양한 분야를 탐구하고 호기심을 가지고 유아의 느낌과 생각을 말로 표현 한다. · 광섬유를 활용하여 음악에 맞추어 움직임을 즐긴다. · 신소재섬유를 탐색하고 유아들만의 크리스마스 소품을 창의적으로 표현한다. · 안전하게 놀이하는 방법을 알고 즐겁게 참여 한다.
회차(차시)	1회차(1, 2차시)
누리과정 관련주제	빛과 어둠, 섬유, 과학, 겨울
누리과정 관련주제	<p>의사소통> 듣기와 말하기> 자신의 경험, 느낌, 생각을 말한다.</p> <p>자연탐구> 탐구과정 즐기기> 궁금한 것을 탐구하는 과정에 즐겁게 참여한다.</p> <p>예술경험> 창의적으로 표현하기> 예술적 요소에 관심을 갖고 찾아본다.</p> <p>신체운동·건강> 신체활동 즐기기> 도구를 이용한 운동을 한다.</p>
활동자료	시청각 자료, 광섬유, 램프, 투명 컵, 리본, 사무드 끈, 목공용 풀, 가위, 패브릭 시트지, 천연섬유 및 인조섬유 자투리 원단, 실, 품풀이, 스팽글, 야광 시트지, 야광팬, 형광색 접착 펠트지, 마이크, 블루투스 스피커 등

활동내용 및 방법

1. 인사 및 수업소개

- 인사를 나누고 수업 내용을 소개한다.

“친구들 안녕하세요. 오늘도 만나서 반가워요. 오늘은 선생님이 다시 섬유박물관에서 여러분이 있는 곳으로 찾아왔어요.

지난 시간에 배운 내용 기억나나요?”

2. 도입

- 시청각 자료를 통해 섬유가 사용되는 다양한 분야와 신소재를 알아본다.

“오늘은 섬유박물관 4층 미래관에 전시되어 있는 신기한 섬유를 소개해주려고 해요. 우리 지금까지 실을 만드는 재료들, 실로 옷감(천)을 만드는 방법, 다양한 장식으로 옷감을 꾸미는 것들을 살펴봤어요. 오늘은 조금 다른 용도로 쓰이는 섬유를 살펴봅시다.”

“자 우리 신체활동을 하기 전에 선생님이 이 작품(박인숙·고요속의 움직임)을 또 소개해줄거에요. 박물관 중앙에 가느다란 실들로 반짝이며 걸려있던 이 작품 본적 있나요? 기억나는 친구? 이 작품은 무엇을 표현하고 있을까요? 끝에 누에고치가 매달려 있기도 해요. 그럼 이 줄은 무엇으로 만들어졌을까요? 이 실은 반짝반짝 빛이 통과도 하네요! 이제 친구들이 직접 이 섬유를 만져보며 신체활동을 해봅시다.

(시청각 자료 이용)

3. 전개

1) 움직임 놀이

- 광섬유 액세서리를 활용하여 음악에 맞추어 춤과 움직임 놀이를 한다.

“선생님이 오늘은 친구들에게 이것을 소개하려 해요. 여기 보세요. 무엇이 보이느냐? 이건 목화실 같은가요?

그럼 누에고치실 같은가요? 느낌이 어때요? 이번에 스위치를 켜볼까요? 어떻게 되었나요? 그래요. 빛이 통과하고 있죠. 우리는 이 섬유를 광섬유라고 해요.

이 광섬유를 가지고 우리 오늘 무슨 놀이를 할 수 있을까요? 도깨비? 마녀? 혹시 반딧불이가 되어 볼 수 있을까요?

광섬유 빛을 어떻게 사용하면 반딧불이가 될까? 머리에? 어깨에? 엉덩이 뒤에서 반짝이면 될까요?

이번에는 여기 선생님이 천으로 만든 무대를 준비했어요. 어떤 놀이를 하면 좋을까요? 그림자놀이? 천 뒤에서 친구들이 움직이면 앞에서 불빛이 움직이는게 보이느냐? 모둠별로 친구들이 불빛으로 반딧불이를 표현하면서 지나가봅시다.

다른 친구들은 어떻게 움직이는지 감상해봅시다.”

(수포 원단, 광섬유 소품, 음원활용, 즉흥 표현활동)

- 광섬유 액세서리를 활용한 움직임 놀이를 유아들과 이야기 나누기

“움직임 놀이를 해 보니 어땠어요? 어려운 점은 없었나요? 또 다른 어떤 놀이를 하면 재미있을까요?”

2) 미술놀이

- 미술놀이 재료를 탐색하고 동기를 유발한다.

“곧 크리스마스가 다가와요. 오늘은 우리가 알게 된 다양한 섬유(천연, 인조, 신소재 섬유)를 모두 재료로 활용해서 크리스마스 소품 만들기를 해봅시다. 책상위에 여러 가지 재료들로 어떤 소품을 만들 수 있을까요? 무엇을 만들지 결정하기 어려운 친구들은 선생님이 만든 작품을 몇 가지 소개해줄게요. 보면서 더 생각을 해봅시다.”

(각 모둠별로 다양한 재료를 탐색 할 수 있도록 강사가 도와주고 유아들이 혼자 사용하기 어려운 재료는 사용할 경우 도움을 준다.)

- 완성된 작품을 가지고 서로 느낌을 이야기로 나누어본다.

“오늘 친구들 광섬유와 다양한 섬유 재료들을 사용해 크리스마스 소품 만들기를 해보았어요. 어떤 친구들은 트리를 만들기도 했고, 어떤 친구들은 예쁜 눈사람 얼굴의 전등을 만들기도 했네요. 우리 그럼 불을 켜서 감상해볼까요? 광섬유에 반짝 반짝 빛이 잘 통과하나요? 집에 돌아가서 부모님께도 이 광섬유를 소개해줄 수 있나요? 모두 멋진 작품으로 잘 만들었어요.

이제 마지막 시간이네요. 우리 4번을 만났는데 어떤 섬유가 가장 기억에 남나요? 섬유와 친해졌나요?”

(각 모둠별로 다양한 재료를 탐색 할 수 있도록 강사가 도와주고 유아들이 혼자 사용하기 어려운 재료는 사용할 경우 도움을 준다.)

4. 마무리

- 오늘 수업에 대한 소감을 말해본다.
- 수업내용을 정리하고 마지막 인사를 한다.

활동평가

- 다양한 섬유재료(신소재)와 섬유가 활용되는 다양한 분야에 관심을 갖는지 평가한다.
- 다양한 섬유재료로 유아가 자유롭게 크리스마스 소품을 창의적으로 표현하는지 평가한다.
- 자신의 느낌, 생각, 경험을 자유롭게 말하고 표현할 수 있는지 평가한다.
- 음악에 맞추어 움직임을 즐기면서 빛과 어둠을 잘 느끼는지 평가한다.

활동의 유의점

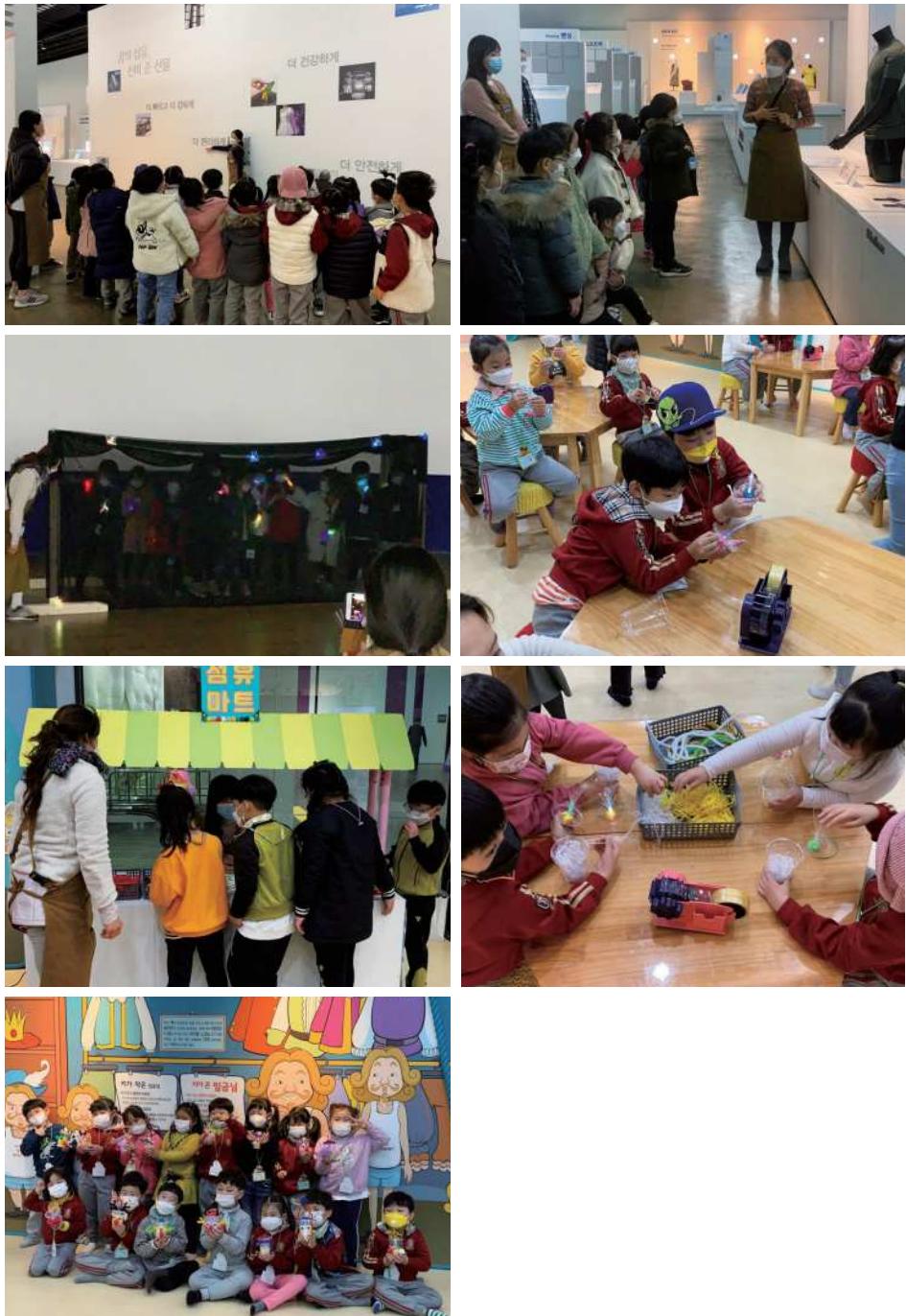
- 전시실 관람, 예술 및 신체 활동시 안전에 유의하도록 한다.
- 유아가 자유롭게 느낌, 생각을 이야기 할 수 있도록 격려해준다.
- 유아가 미술 및 신체활동 진행시 자유롭고 창의적으로 표현할 수 있도록 한다.

학장활동

- 프로그램북을 통해 학장 활동을 할 수 있도록 한다.
- 1) 시청각 자료를 통해 알게 된 신소재(탄소섬유)가 다양하게 사용되는 사실을 알아본다.
- 2) 시청각 자료를 통해 알게 된 친환경 섬유를 생각하며 섬유와 환경을 생각해본다.
- 3) 미래 섬유를 상상하여 그려본다.







담당교사 후기**■ 대구예술어린이집**

유아들이 평소 잘 몰랐던 섬유에 대해 관심을 가질 수 있는 계기가 되어서 너무 좋았습니다.

강사선생님들도 너무 친절하게 유아들에게 잘 대해주시고 다양한 수업과 다양한 재료로 유아들의 호기심을 자극 시킬 수 있었던 것 같습니다. 작년에 이어 두 번째로 참여하는데 너무 만족스럽고 기회가 된다면 내년에도 참여 할 의향이 있습니다.

앞으로도 다양한 재료와 다양한 수업으로 유아들의 흥미를 자극 시킬 수 있는 좋은 수업 부탁드립니다.

■ 성산어린이집

안녕하십니까? 올해 처음으로 섬유박물관 견학을 다녀왔습니다.

1~2차 수업은 코로나 때문에 선생님들이 직접 어린이집으로 오셔서 수업을 해 주셨는데요. 만들기 재료도 너무 다양하고 신체활동도 유아들이 즐겁게 참여 할 수 있어 알찬 시간이 되었어요. 솜을 넣어 만든 쿠션은 아직도 유아들이 이야기하며 소중하게 간직하고 있습니다.

3회차는 직접 섬유박물관을 다녀왔는데요. 유아들이 스스로 활동하고 다양한 재료를 자유롭게 선택하여 만들 수 있도록 신경을 많이 써주시며 준비해주신 것 같아 감사드립니다. 바다속을 꾸밀 때 재료를 낚시로 선택할 수 있도록하신 아이디어는 참 기발하신 것 같았어요.

앞으로 남은 수업도 알차고 유아들이 즐겁게 참여할 수 있었으면 좋겠습니다.

매번 활동 준비하시느라 수고가 많으신 것 같아요. 감사드립니다^^

■ 옥포어린이집

섬유박물관에서 오신 선생님들 모두 아이들에게 긍정적인 반응을 해주시며, 부족한 부분을 도와주셨고, 아이들이 '섬유'에 호기심이 갈 수 있도록 도입 전개 마무리 모두 잘 진행되었던 것 같다. 또한 각 선생님마다 맡은 부분에 충실히 해주신 것 같다. 그리고 1명의 선생님이 자신의 역할을 하고 있을 때, 다른 선생님이 잘 도와주시는 부분이 보기 좋았다.

수업적인 부분에서는 1주차에 목화에 대해 알려주셨는데, 동화책을 읽어주시며, 아이들의 흥미를 이끌었고, 직접 아이들이 솜을 만져보며 자신만의 개인작품을 만들어 가질 수 있어 좋았다. 또한, 아이들이 만든 것에 대해 '너무 잘 만들었네, 이 부분은 어떻게 표현한거니?'라고 물어보며 아이들이 자신이 만든 작품에 대해 긍정적인 생각을 형성할 수 있도록 도와주었다. 그리고 자신의 베개 솜으로 율동도 함께해보는 시간을 가졌다. 2주차는 섬유패턴에 대해 알아보고 직접 패턴을 만들어보았는데, 어려워하는 아이들도 있었고, 재미있어하는 아이들도 있었다. 어려워하는 아이들은, 선생님들이 도와주셔서, 잘 마무리 할 수 있었다.

1,2주차 수업을 코로나로 인해 한꺼번에 해서 다소 지루해할수도 있을거라고 생각했는데, 아이들이 생각외로 너무 즐거워하였다. 다음주에는 직접 섬유박물관에 체험을 하러 간다고 이야기를 나누었는데, 빨리 가보고 싶다고 이야기하며, 수업시간을 회상하는 듯 하였다.

수업을 보며 아이들에게 미술수업을 어떻게 제공해주면 좋을지 배울점도 많았던 것 같다.

다음주에 있을 섬유수업이 기다려진다.

■ 지산어린이집(밀음반)

유아들이 이해 할 수 있는 실물을 준비해서 제공을 해 주셔서 좋았습니다.

유아들의 경험을 유추해서 연계하는 활동은 생각과 경험을 되돌아보고 조리 있게 말하기에 도움이 되었습니다.

다양한 재료와 활동을 봄으로 직접 경험하고 스스로 꾸미기를 하면서 개별적 창의성, 대근육 활동, 협동심에 도움을 주었으며 고르게 생각하고 준비를 해 주셔서 좋았습니다. 유아들의 성취감도 높고 다음 활동에 대한 기대감도 높게 보였습니다.

진행을 해 주시는 선생님들께서도 유아들의 눈높이에 맞추어 질문을 해 주시고 긍정적으로 대답에 응대해 주셔서 감사했습니다. 많은 활동에 전문적인 선생님들이 협력하며 활동을 진행해 주시는 모습에 저희 유아들이 안전하고 행복하게 활동할 수 있었습니다. 무엇보다 안전에 세심하게 신경을 쓰시고 관찰하시는 선생님들에 감사합니다.

코로나 19 감염병 상황에도 열심히 활동 준비해 주셔서 감사합니다.

■ 지산어린이집(하늘반)

유아들이 쉽게 이해할 수 있도록 동화도 들려주시고 실물을 직접 보고 만지며 활동할 수 있어서 좋았습니다. 다양한 재료를 준비해 자유롭게 꾸미기를 할 수 있도록 해주셔서 유아들이 더 즐겁게 활동했던 것 같습니다.

신체활동도 유아들이 쉽고 즐겁게 활동할 수 있도록 설명해 주시고 안전하게 활동할 수 있도록 여러 선생님께서 도와주셔서 좋았습니다.

선생님들께서 다녀가신 후 아이들이 언제 섬유박물관에 가냐고 물어보며 기대하고 있습니다. 열심히 준비해 주셔서 감사합니다.

■ 지산어린이집(지혜반)

유아들이 실물자료를 통한 활동과 다양한 체험활동을 병행해 수업을 진행해주시고, 각 분야의 지도교사들이파트를 나누어 활동을 해주시니 활동이 좀 더 흥미로웠던 거 같습니다.

또한 담당선생님들께서 유아들에게 친근하게 다가와 함께 소통해주시는 부분과 재료를 아끼지 않고 맘껏 사용할 수 있어서 좋았습니다.

유아들이 활동에 흥미를 갖고 참여도가 높아서 활동이 끝난 후 항상 언제 또 수업을 하냐고 질문을 합니다.

유아들을 위해 열심히 준비해주신 담당선생님들께 감사드립니다. 찾아가는 섬유박물관 활동을 유아들이 기대하고 있습니다.

강사 후기

■ 스팽글 선생님 : 나은영

이번에 참여한 섬유박물관 프로그램은 저에게 굉장히 즐거운 수업이었습니다.

무용 강사로 활동함에 있어 교육기관에서 이루어지는 움직임 수업의 대부분이 주입식의 테크닉 교수법 수업이 대부분이었지만, 이번 섬유박물관에서 진행한 이 프로그램은 유아교육, 미술, 무용 전공자들이 어느 한 분야에 치우침 없이 하나의 주제를 가지고 계속 고민하고 누리과정 예술성 창의성 융합적 교육이라는 요소 중 어느 하나도 소홀함 없이 하나의 포장상자에 요소들을 다 담아 하나의 선물꾸러미를 만들어 유아들에게 선물하고자 한 수업이라는 생각이 들게 한 수업이었습니다.

그리고 무용교육자이며 예술가인 저에게 이번 프로그램의 움직임 수업은 마치 하나의 작품을 안무하듯 하나의 재료를 가지고 지금까지 없었던 무엇을 찾게 하고 지금까지 안해본 경험을 찾게 하도록 그리고 내 자신에게 질문을 던지듯 아이들에게 확산적 사고를 가질 수 있도록 주제 하나에 발문을 끊임없이 해나가며 수업을 진행했기에 소중한 교육적 경험을 한 프로젝트라 생각합니다.

참여한 어린이집의 선생님이 프로그램을 보시고 '우리 어린이집에서도 이렇게 하고 싶은데 이거 사진 좀 찍어갈 수 있나요? 아이들이 너무 좋아해서 이거 다시 한번 해주고 싶어요.' 이렇게 말씀하셨습니다.

유아교육 선생님들에게 창의성 수업은 굉장히 중요한 수업이라 하지만 안타깝지만 인적 물리적인 환경이 충분히 이루어지지 않는 것이 현실이므로 이론적인 것에 그치고 마는데 이렇게 누리과정안이라는 물에 미술과 움직임이 혼연一体 놀고 있는 자연스럽게 예술성과 창의성이 녹아드는 교육이 실제 현장에서도 적용될 수 있기를 바랍니다.

■ 반짝이 선생님 : 윤옥주

1. 나를 다시 유아 교사로 만들었습니다.

담당 학예사님, 선생님과 프로그램을 짜면서 마치 어린 아이처럼 신났습니다.

유아와 함께 할 수 있고, 유아들에게 무엇을 해 줄 수 있는 시간이 있음에 감사했습니다.

코로나 19 때문에 예정된 기간에 수업을 할 수 없었지만,

교육기관과 박물관 담당선생님(학예사)들의 노력 덕분에 준비한 프로그램을 늦게라도 할 수 있어 감사했습니다.

유아들과 수업하면 할수록 10년전의 나인 유아교사로 돌아가는 것 같아 즐거웠습니다.

"선생님, 석유로도 옷을 만들어요?" / "너무 재미있어요." / "선생님, 힘들지만 재미있어요." 등등의

유아들 말 속에서 많은 것을 생각하고 공부하며 즐거운 시간을 보냈습니다.

2. 나를 긴장시켰습니다.

입으로는 섬유에 대한 이야기 나누기와 그림책을 읽고 있었지만 머릿속으로는 유아들의 반응을 살피며 '어떻게 하면 큰주제와 소주제를 쉽게 이해 시켜 줄 수 있을까? / 나의 말과 행동이 유아들에게 모범이 되고 있을까? / 어떻게 하면 교사들이 준비한 수업을 유아들이 즐기면서 안전하게 할 수 있을까?'라는 고민과 긴장으로 성인들(교사, 학생)에게 하는 수업과는 다른 긴장감으로 나를 자극시키고 움직이게 했습니다.

덕분에 나를 더 움직이게 하고 유아들 보다 내가 수업하는 내내 즐거웠습니다.

■ 폭신이 선생님 : 이소려

무엇보다 일상에서 빼놓을 수 없는 섬유라는 소재로 다양한 활동을 하며 아이들과 즐겁게 시간을 보낼 수 있던 것이 가장 좋았습니다. 아이들에게 교육적 내용 전달과 즐거운 경험을 만들어 주는 일에 보람을 느끼며 회자마다 새로운 고민과 설렘으로 참여할 수 있었던 것 같습니다.

박물관 유물을 보여주는 것이 어려워 아쉬움도 있었지만 앞선 선생님의 알찬 자료로 섬유를 소개한 것이 이후 미술 재료탐색 시간에도 많은 도움이 되었습니다. 아이들이 다양한 감각 활동을 할 수 있도록 선생님들께서 함께 노력해주신 덕분에 즐거운 수업이 되었던 것 같습니다.

■ 솜솜이 선생님 : 최지수

아이들과 다양한 예술통합 예술프로그램을 통하여 하나의 창의활동이 아닌 하나의 주제를 가지고 여러 가지의 학습과 체험을 할 수 있어서 너무 즐거운 수업이었습니다.

아이들도 하나의 활동에 비중을 두기보다는 여러 가지 활동을 통해서 자신들의 자유로운 신체적 활동이나 미술 프로그램을 통하여 여러 가지를 스스로 생각하고 경험하고 즐기며 할 수 있었던 활동이라 그 부분에서 매우 만족하였습니다.

■ 몽글이 선생님 : 최혜현

수업을 진행하며 '선생님 너무 재밌어요'라고 할 때, 아이들이 수업을 즐기고 좋아하는 모습들을 보며 보람과 뿌듯함을 느꼈습니다. 이번 예술교육 수업을 통해서 아이들 덕분에 강사로 더 성장할 수 있는 계기가 되었습니다.

• 마침 글 : “2020년! 나에게 유아 문화예술교육이란?”

■ 광섬유 선생님 : 이태현(학예연구사)

올해, 저에게 유아 문화예술교육은 ‘소풍’이였습니다.

봄, 사업 신청을 하고 인터뷰를 거쳐 발표가 나기까지 두근두근 떨렸습니다.
여름, 열정 넘치는 강사 선생님들과 키트 개발 및 수업 준비를 함께 하면서 무더위도 잊었습니다. 코로나로 8월 말 예정이던
수업 일정이 늦춰져 사업 진행이 불가능하면 어쩌나 하는 아찔한 순간도 있었네요.

가을, 사업 진행 중에도 누리과정의 놀이중심 학습법과 예술교육을 놓고 많은 사색을 하였습니다.

무엇이 더 중요하다고 정의 내릴 수 없음은 분명한데 어떻게 하면 서로 잘 융합될 수 있을까요? 저는 계속 고민하고 있습니다.

겨울, 뿌듯한 마음도 아쉬운 마음도 뒤로 한 채 사업을 마무리하려 합니다.

2020년 유아 문화예술교육 사업은 저에게 제일 큰 관심사였습니다. 사계절을 유아 문화예술교육과 함께 소풍한 느낌이랄까요?
참여한 어린이 모두 섬유와 함께 창의력이 쑥쑥 향상되고 감성 또한 특별 자극되었길 바라며 함께 소풍에 동행 해주신
모든 분들께도 진심으로 감사합니다.

■ 골무 선생님 : 황예지(학예연구원)

유 : 유아문화예술교육은

아 : 아동을 대상으로 한 프로그램으로 진행과정에서

문 : 문득 유아친구들의 모습을 보며

화 : 화들짝 놀라곤 했습니다.

예 : 예술적 감각을

술 : 술술 자유롭게 풀어내는 모습에서 창의성과 순수함을 엿볼 수 있었기 때문입니다.

교 : 교육을 통해 유아친구들이 섬유에 대한 이해력과 친밀감이 높아졌길 바라며 예술적 감각뿐만 아니라

육 : 육체적으로도 한층 더 건강하고 성장하는데 도움이 되었기를 바랍니다.

■ 스팽글 선생님 : 나은영(나은영)

컨택이 자연스러운 교수법인 무용분야는 이번 코로나 사태로 인해 많은 것을 잃어버렸습니다.

아이들과 손잡고 뛰기도 하고 바닥에 밀착해서 바닥의 소리와 진동도 들어보고 손에 손을 연결하여 인간사슬도 만들어보고 이러한
아이들과의 수업은 사회적 거리두기를 해야 한다는 명목으로 손잡으려 다가오는 아이들을 위로하였습니다.

그러나 몇 년전 공연연습을 하면서 두 팔을 움직이지 않고 어떤 동작들을 내가 만들어낼 수 있을까 제한의 다양성에 대해 혼자
고민해본 적이 있던 그 날의 기억들이 생각났습니다. 그때는 내가 자연스럽게 팔을 움직일 수 있을 때보다 생각지 않던 더 다양한
몸의 동작들이 있다는 걸 느끼게 된 소중한 날이었습니다. 그럼 그렇게 해서 수업을 하면 되겠네. 일반예술은 미. 비, 추에서 다 인정이
되지만, 학교기관에서의 입장에서는 비, 추는 사실 자칫 이상하게 보이는 교육이 될 수 있으므로, 노컨택에 미를 반영한 수업이 되도록
제 나름대로 연구를 하며 수업을 하고 있습니다. 그러한 수업들은 섬유박물관에서 하는 프로그램이 아닌 저 혼자 고민하고 저 혼자
진행하는 수업이라 고민했던 시간이 많이 걸었다는 생각이 드네요. 저같이 고민하는 무용교육자들이 많을 것이라 생각합니다.

그럼에도 불구하고 이 섬유박물관 프로그램은 저외에 많은 선생님들과 의견을 나누고 예술통합으로 서로의 조언을 얻어 가며 함께
더 좋은 수업으로 이끌어간 정말 2020년의 최고의 수업이라 할 수 있습니다. 하나의 작품을 완성하듯 다양한 동작을 찾아가듯
고민했던 소중한 여성들이었습니다.

저는 유아문화예술교육은 유아의 삶 자체가 예술과 놀이의 시기이며 그 유아들이 그 시기에는 놀이를 통해 최고의 예술가가 되어야 한다고
생각합니다. 그 놀이의 주체는 당연히 예술가인 유아가 되어야 하며, 알은 스스로 깨면 생명이 되지만, 남이 깨면 요리가 된다는 책의
구절이 생각납니다. 스스로 깰 수 있는 환경을 만들어 주는 것이 우리 유아문화예술교육자들의 역할이 되어야 한다고 조심스레 말해보며,
코로나로 인해 모든 연령대가 힘들어한 시기였지만, 마스크를 쓰며 섬유박물관에서 즐겁게 행복해하며 수업에 참여한 친구들을 보며
좀 더 나은 미래가 있을 거라 확신을 해봅니다. 어려운 코로나 상황에서도 아이들과 좋은 수업을 할 수 있게 끔 기회가 주어짐에
다시 한번 감사를 드리며, 이글을 마칩니다.

■ 반짝이 선생님 : 윤옥주(참여 강사)

유아 문화예술교육은 유아교육입니다.

먼저 이 기회를 통해 많은 것을 배우고, 유아들과 함께 하는 시간을 만들어 주신 분들에게 감사드립니다.

‘유아 문화예술교육이란?’ 여기서 주제는 ‘유아’입니다.

유아에게 문화 예술 교육을 시키기 위해서는 교육할 주제이자 대상인 유아를 알아야 합니다.

예술만 잘한다고 유아에게 예술 교육을 할 수 없습니다.

최소 이 유아 문화 예술교육을 통해 유아의 놀이와 관련하여 흥미와 관심이 있는지, 전인적으로 발달하는데 도움이 되는지, 그날 흥미에 따라 융통성 있게 교사가 준비한 교육을 바꿀 준비가 되었는지, 유아들의 개인차를 고려했는지, 결과보다 과정을 중시 했는지, 유아의 안전은 고려했는지. 교사가 유아에게 개방적인 발문(확산적인 발문)을 할 준비가 되었는지, 이 교육을 통해 유아들에게 무엇을 알려 주어야 하는지 전체적 흐름은 알고 유아를 대상으로 하는 문화 예술교육을 해야 된다는 생각을 해봅니다.

‘유아 문화 예술 교육’ 없어서는 안됩니다.

유아기 때부터 박물관과 미술관을 다니며 전통 문화 예술, 다양한 작품을 감상하고, 다양한 공연을 접하면서 가곡, 오페라, 연주회 등 듣고 느낄 기회를 만들어 주어야 합니다.

유아들은 위에서 말씀 드린 다양한 예술 활동 경험을 통해 몸과 마음을 건강하게 하고, 지식과 지혜를 축척 시킵니다.

유아들은 보고 들은 것을 모방하면서 자신의 것으로 창조합니다.

또한, 보고 듣는 과정에서 공공시설에서 지켜야 할 약속을 배우게 됩니다. 앞서 말씀드린 것이 누리과정에 추구하는 인간상입니다.

앞으로도 유아가 문화 예술놀이를 통해 다양한 문화를 듣고, 보고, 느끼고, 표현하는 과정에서 지식을 쌓아 훌륭한 인재가 될 수 있는 많은 기회를 마련해 주시길 부탁드립니다.

■ 폭신이 선생님 : 이소려(참여 강사)

문제 해결의 창의적 방법을 다양하게 경험할 수 있는 기초단계라고 생각합니다.

바느질에만 쓰이는 줄 알았던 가늘고 긴 실로 다양한 놀이를 하면서 그림도 그리고 춤도 출 수 있다는 것을 보여주었을 때

아이들이 창의적 발상의 가장 기초단계를 경험할 수 있었다고 생각합니다.

수업 중 기억에 남았던 순간을 몇 가지 떠올리면 아이들이 저도 생각하지 못한 재미난 그림을 표현할 때와 재료의 성질을 이해하고 스스로 응용하는 모습을 볼 때가 저에게는 무척 인상적이었습니다. 유아 문화예술교육을 처음 시작할 때는 제한된 시간 내에 매번 10명 이상의 유아들에게 창의적인 창작물을 만드는 방법을 어떻게 전달할 수 있을까? 란 고민을 많이 했던 것 같습니다. 모든 아이들이 시도하는 다양한 창의적 발상을 돋고 싶었지만 여러 한계가 있다는 생각에 타협점을 찾아가기도 했습니다. 이 점은 예술을 전공한 선생님들께서도 많이 공감했던 부분이지 않을까 싶습니다.

그리고 미술을 지도하는 과정에서 아이들의 주의집중력이 떨어질 때가 있었는데 유아교육을 전공하신 선생님들의 조언으로 진행에 많은 도움을 받기도 했습니다. 섬유박물관에서 유아들과 함께한 2020년 하반기 수업이 마지막까지 행복한 수업으로 마무리 되길 바라며 파이팅입니다. ^^

■ 솜솜이 선생님 : 최지수(참여 강사)

나에게 유아 문화 예술교육이란 아이들에게 최대한 먼저 주도권을 주어라입니다.

대신 안전의 문제가 있다면 그것은 무조건적으로 제안되어야 하지만, 안전상 문제가 없다면 아이들이 주도하고 즐거워할 수 있는 정답이 없는 교육입니다. 무지개가 빨주노초파남보 색이 정답이라면 지금의 유아교육은 무지개는 온통 파란색이 될 수도, 보라색이 될 수도 있다는 것입니다.

자유롭게 표현하는 아이들이 앞으로도 행복한 마음을 가지며 어떠한 일이든 적극적으로 참여할 수 있다고 생각하기 때문입니다. 감사합니다.

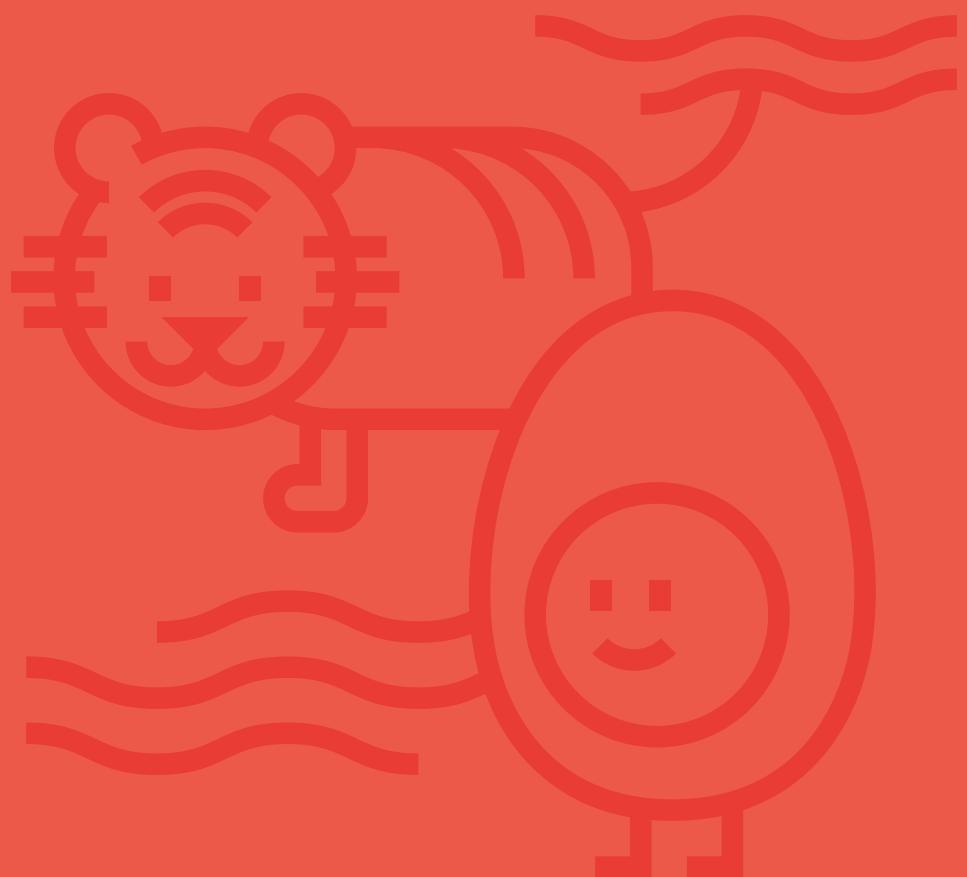
■ 몽글이 선생님 : 최혜현(참여 강사)

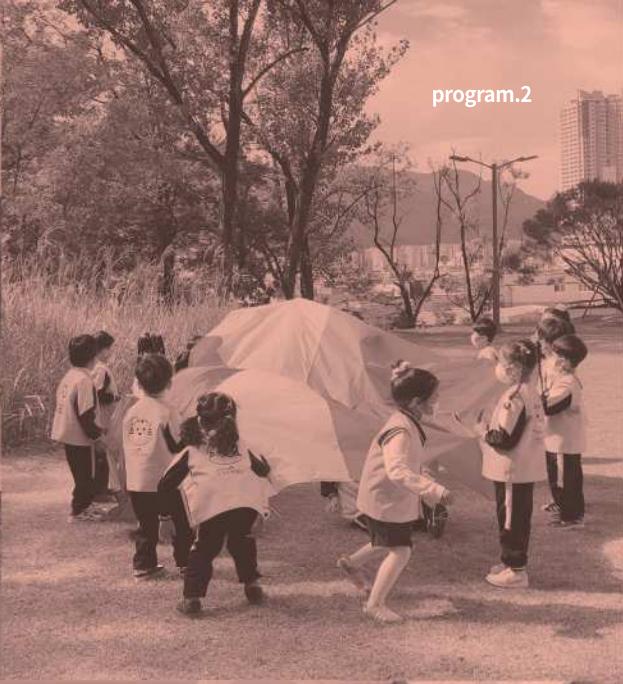
매주 아이들과 만나서 매 회차를 거듭할수록 재미있어서 아이들, 선생님들과 수업을 만들어가는 것을 즐기면서 만족을 느끼며 예술교육을 진행했습니다.

유아 문화 예술교육을 진행하면서 아이들과의 수업을 통해 즐거움을 얻을 수 있었고 매일 다양한 분야의 선생님들과 같은 목표를 가지고 수업을 진행하고 만들어가며 많을 것을 배우고 느낄 수 있는 시간이었습니다.

숲 속을 걸어요, 해님 달님 속삭이는 길

: (재)수성문화재단





목 차

1	여는 글	041
2	기관소개	041
3	프로그램 소개	042
4	참여기관명	043
5	세부교육 구성 내용 키트 구성 / 활동지 / 강사소개	044
6	교육프로그램 내용 회기별 프로그램 구성(4회차) / 프로그램 주요 특징	047
7	회기별 지도안	048
8	프로그램 결과 만족도 설문조사 결과 / 프로그램 사진 / 담당교사 후기 / 강사 후기	058

• 여는 글

(재)수성문화재단은 지역의 유아기 어린이들을 대상으로 문화예술교육프로그램

‘숲속을 걸어요, 해님 달님 속삭이는 길’ 프로그램을 운영했습니다.

연극놀이, 미술놀이, 음악놀이와 같은 다양한 예술 체험프로그램 위주로 구성된 이번 프로그램을 위해 연극놀이 전문가를 강사로 편성하여 유아의 창의성과 감수성을 살리며, 개개인별 특성에 따른 지도가 진행될 수 있도록 했습니다.

20개 유아 교육기관에서 350여 명이 참여한 ‘숲속을 걸어요, 해님 달님 속삭이는 길’ 프로그램을 통해 우리지역의 자라나는 미래 세대들이 문화·예술을 접하며, 상상력과 창의력을 향상 시킬 수 있었다고 생각합니다. 그리고 숲이라는 환경을 발판으로 도심 속 삶이 익숙한 아이들에게 자연이라는 터전을 제공함으로써 다양한 시각과 가능성을 열어주었다고 자부합니다.

(재)수성문화재단은 세대별·계층별 맞춤형 예술교육프로그램을 개발하고 발전시켜 문화 향기가 넘치는 대구, 문화 예술이 꽃피는 대구가 될 수 있도록 노력해 나가겠습니다.

• 기관소개

(재)수성문화재단

(재)수성문화재단은 지역문화예술 진흥과 구민의 문화 복지 증진을 목적으로 2010년에 설립되었다.

(재)수성문화재단은 공연, 전시, 아카데미 등 다양한 문화예술 서비스를 제공하는 「수성아트피아」, 지식정보 제공과 더불어 문화 활동, 평생학습 공간, 주민의 휴식공간으로 자리 잡은 「범어도서관, 용학도서관, 고산도서관」, 아이들의 꿈을 키워주는 작은 도서관 「책숲길, 파동, 물망이, 무학숲, 사월역작은도서관」을 운영하고 있다.

(재)수성문화재단은 자라나는 미래세대를 위한 역점사업을 추진하고 있다.

TBC수성아트피아소년소녀합창단, 수성청소년오케스트라, 3대가 함께하는 극단아트피아 등 어린이·청소년이 참여할 수 있는 예술단체를 비롯하여 음악, 미술, 무용 등 예술 실기를 배우는 어린이 예술도시, 놀이를 통해 상상력과 창의력을 키우는 신나는 예술놀이터와 함께 아이들이 행복한 수성구, 문화향기가 넘치는 수성구를 만들기 위해 노력하고 있다.



(재)수성문화재단

• 프로그램 소개

프로그램명	숲 속을 걸어요, 해님 달님 속삭이는 길
사업기간	2020년 8월-12월
주요분야	교육연극
유형별 교육 횟수	총 80회(체험형 20회, 방문형 60회×20개 기관)
교육대상	만 3-5세

프로그램

세부사항

교육목표

- 지역문화재단과 문화예술교육전문가, 유아교육전문가, 그리고 관내 유치원 및 어린이집이 참여하여 지역적 특성을 반영한 유아문화예술교육 모델 개발
- 자연과 문화가 함께 있는 문화기반시설(무학숲도서관)을 활용하여 이야기와 놀이를 결합시킨 유아 문화예술교육프로그램 개발
- 수성문화재단과 지역 문화예술교육가, 유아교육기관이 함께 프로그램을 진행하며 상생의 협력 네트워크 구축 및 강화
- 연극 체험을 통해 유아들의 상상력을 자극하고, 예술적 창의성과 표현력 개발

개발방향

- 누리과정 5개 영역과 직간접적으로 연계되는 교육프로그램 개발 및 운영
- 무학산공원의 자연환경을 최대한 활용할 수 있는 프로그램 개발
- 놀이 속에서 이야기를 만들고 표현할 수 있는 교육과정 구성
- 전문가 컨설팅, 설문조사, 모니터링, 간담회를 통해 사업 점검 및 환류방안 마련

• 참여기관명

연번	참여기관 명	유아 수
01	코오롱아이스타인유치원	11
02	코오롱아이스타인유치원	12
03	수정유치원	22
04	수정유치원	18
05	수정유치원	20
06	지산보리어린이집	15
07	인지어린이집	15
08	인지어린이집	11
09	개나리유치원	20
10	개나리유치원	21
11	해맑은몬테소리유치원	14
12	해맑은몬테소리유치원	14
13	공립범어어린이집	15
14	공립범어어린이집	13
15	공립범어어린이집	18
16	하늘빛유치원	14
17	운휘유치원	20
18	운휘유치원	20
19	채송화유치원	22
20	채송화유치원	22

• 세부교육 구성 내용

키트 구성

- 아외에서 진행되는 프로그램 특성을 반영하여 리버서블(양면) 형태로 제작하며, 유아들의 흥미와 관심을 끌고 상상력을 자극할 수 있도록 제작
- 전래놀이 프로그램 진행시 소품의 기능 수행
- 프로그램 참여하는 유아들이 같은 옷을 입음으로써 함께 이거나갈 수 있는 협동심 유발 효과 기능 수행



키트 구성

- 프로그램 내용을 유아들의 눈높이 수준 맞춰 스토리 흐름형식으로 제작
- 프로그램 종료 후에도 활동지를 통해서 지속적인 교육이 가능하도록 교재의 역할 수행가능
- 스스로가 전래동화 속에 들어가서 이야기를 만들어가고 선택할 수 있는 재미를 제공하면서 예술적 감각도 함께 키울 수 있는 교재로 활용



• 개발진 및 강사소개

이용희

연구진

- 2020 계명대학교 외래교수, 교육연수원 주응 2급 교사연수 강의, 교육청 교사연구 및 대덕노인종합복지관, 유치원 교사연수 강의, 수성구 가족지원센터 강의, 초, 중, 고 다수 학교 강의
 - 2019 교육청 교사연구 및 대덕노인종합복지관, 계명대, 포산초, 대원고 등 강의
 - 2018 교사연수 및 대덕노인종합복지관, 김천대, 계명대, 포산초, 대원고 등 강의
-

민경조

강사

- 2020 교사연수 및 남명초, 율원초, 심인중, 서부공고 등 연극 및 연극제작 및 강의
대구시 교육연극축제 강북중 주강사, 연극 ‘모서리’, ‘원하고 바라고’, ‘청의’ 배우
 - 2019 경북대 흥보학과 연극연기지도, 수성구 건강가정 다문화지원센터 등 강의
 - 2018 수성구립용학도서관 문화예술교육프로그램 강의 및 포럼
꿈다락 토요문화학교, 대구시교육청 교육연극축제 강사
대구시교육청 응복합 뮤지컬 ‘예술로 통통통’ ‘삶인 사랑2’ 연극지도 및 출연
-

김선유

강사

- 2020 율원초, 대구형 미래혁신교실 참자람교실 연극지도, 침산초 뮤지컬지도,
교육연극 축제 강북중, 꿈다락 토요문화학교, 수성구 다문화가족지원센터 노래 안무지도
연극 <원하고 바라고> 출연, 웃는얼굴아트센터 창작뮤지컬 <월곡> 출연
 - 2019 태전초, 동부중, 안심중, 왕선중, 가창중 등 연극 및 공연지도
DYMAF 초청 뮤지컬 <숲속으로> 출연
 - 2018 신명여중 역사과목 연극 지도, 창작뮤지컬 <위대한 시인> 출연
-

김서우

강사

- 2020 연극 ‘모서리’, ‘원하고 바라고’ 포럼 및 진행, 참자람 학교 연극지도,
대구교육청 IB가 살아있다 찾아가는 공연, 대구 교육연극 축제 강사, 꿈다락 토요문화학교 강사
 - 2019 왕선중, 삼성현 중학교 연극동아리 강의, 율원초, 남명초, 영신초등학교 연극반 강의,
 - 2018 경동초등학교 뮤지컬부 연기지도, 경산 사동중학교 연극동아리지도
-

김소현

강사

- 2020 대구시교육청 교육연극축제 학생극단 주강사
 - 2019 대구시교육청 교육연극축제 학생극단 주강사,
월배초 포산초 외 다수 학교 문화예술교육 강사
창작뮤지컬 Fly High, 뮤지컬 Next to Nomal 출연
-

남가설

강사

- 2020 경북 선주고, 경운중 뮤지컬 수업 강사
 - 2019 서부고등학교 방과후 뮤지컬 강사, 서동중학교 연극 수업 강사
 - 2018 뮤지컬 특성화 가창중 연계 뮤지컬 안무 수업
-

주소현

강사

- 2020 아르떼 예술 강사, 경동초등학교 연극부 강사, 교육연극축제 지도강사
신당종합사회복지관 뮤지컬 제작
 - 2019 대구문화재단 학교문화예술강사
 - 2018 수성구립용학도서관 문화예술교육프로그램 강의, 꿈다락 토요문화학교,
대구시교육청 교육연극축제, 대구시교육청 융복합 뮤지컬 '예술로 통통통' 강의,
이곡중, 서재초, 삼영초, 호산초, 수창초, 신당복지관 등 강의
-

홍선미

강사

- 2019 대구시교육청 교육연극축제 극단 주강사
 - 2018 경동초, 서대구초 등 교육연극 강사
-

• 교육프로그램 내용 : 회기별 프로그램 구성(4회차)

1회기	동화속으로 들어간 오누이
활동내용	<ul style="list-style-type: none"> · <해와 달이 된 오누이>동화책 구연 <ul style="list-style-type: none"> - 그림으로만 된 동화책을 보고 아이들이 동화를 상상하며 이야기 하기 · 동화책에 나오는 숲 속을 걸어 보기 · 동화 속 호랑이를 물리칠 수 있는 힘과 용기를 기르기
2회기	엄마를 기다리는 오누이
활동내용	<ul style="list-style-type: none"> · 엄마를 기다리며 오는 길, 사랑으로 오는 길 가꾸기 · 오누이와 함께하는 재미있는 전래놀이 하기 · 호랑이의 등장! 떡 하나 주면 안 잡아먹지~ · 숨바꼭질 놀이로 호랑이를 피해 숨기
3회기	호랑이를 만난 오누이
활동내용	<ul style="list-style-type: none"> · 호랑이 등장! 오누이와 호랑이의 밀당 · 전래놀이 하며 호랑이와 대결하기 · 호랑이 쓸쓸한 퇴장
4회기	행복한 오누이
활동내용	<ul style="list-style-type: none"> · <해와 달이 된 오누이> 동화 속의 주인공 만나보기 · <해와 달이 된 오누이> 동화 속의 주인공 되어보기

프로그램 주요 특징

- 유아문화 예술프로그램 개발 및 공유
- 유아문화 예술감수성 개발
- 유관기관과 교육 네트워크 구축 및 강화



• 회기별 지도안 : 세부교육 운영안

활동명	1회차 : 호랑이를 만나기 전, 팔 다리를 튼튼하게!
[숲속에서 다양한 상황을 상상하며 활동하기]	
활동목표	<p>① 동화 이야기를 이해하고 그 장소를 상상하며 스스로 자연이 되고 동물이 되어봄으로서 상상력을 더욱 극대화 하여 표현한다.</p> <p>② 놀이를 통한 순발력 및 운동능력, 오감 자극으로 탐색 및 체험한다.</p> <p>③ 유아 교재를 통해 전반적인 체험을 인지하고 상상한다.</p>
회차(차시)	1회차(2시수)
형태	체험형

활동내용 및 방법

■ 도입

- 강사 소개 및 우리가 만난 이유 알려주기
- 해와 달이 된 오누이 전래동화 이야기를 동화구연으로 강사들이 보여주기
 - 여러분 ‘해와 달이 된 오누이’ 이야기 아는 사람 손을 들어 볼까요? 알고 있는 친구들도 있고 모르는 친구들도 있는 것 같아요.
그렇다면 선생님들이 재미있는 동화구연으로 ‘해와 달이 된 오누이’ 이야기를 들려줄게요. 집중해서 들어보세요.
 - 강사 3명이 맡은 역할대로 실감나게 연기하며 이야기 들려주기
 - 호랑이, 엄마, 오빠, 여동생, 하나님, 해설자 등장
 - 호랑이 손, 귀, 꼬리 엄마스카프, 등등 소품 활용하여 실감나게 동화 구연 상황극으로 보여주기.
- 전래동화 이야기 내용을 아이들이 이해하였는지 질문하기
 - 누가 나오나요?
 - 엄마는 어떻게 되었나요?
 - 호랑이는 어떻게 나오나요?
 - 오빠와 여동생은 어떻게 살 수 있었나요?
 - 오누이와 호랑이는 하늘에서 내려온 어떤 밧줄을 잡았나요?
- ‘해와 달이 된 오누이’ 전래동화 이야기 속으로 풍덩 빠져보기
 - 우리 모두 동화 속 이야기로 여행을 떠날 것이에요. 여러분들이 오누이가 되어보는 것이에요. 준비 됐나요?
 - 동화 속으로 우리가 들어가면 호랑이가 분명히 우리를 찾아 올 것이에요. 여러분 어떻게 하면 호랑이를 물리칠 수 있을까요?
 - 아이들의 의견을 충분히 듣고 공감하기
 - 마음, 팔, 다리를 튼튼하게 하면 호랑이를 잘 물리칠 수 있을 것 같아요. 우리 그럼 숲 속 안에서 열심히 훈련해 보아요!

■ 전개

1. 유아들에게 이 곳이 오누이와 엄마가 살고 있는 숲속임을 상상하게 하기
 - 여러분! 이곳은 숲 속이에요. 주변에 뭐가 보이나요?
 - 나무, 꽃, 다람쥐, 도토리 등등 다양한 자연 상상하여 손들고 발표하기
 - 상상하여 자연, 생물체를 만져보고, 냄새를 맡아보고 다뤄보기
2. 본격적으로 활동에 들어가기 전 준비체조 하기
 - 숲속이라 상상하고 맑은 공기 마셔보기
 - 친구 어깨를 서로 톡톡해주기
 - 친구들과 손을 잡고 서로 팔 다리 쭉쭉 스트레칭 해주기
3. 마음, 팔, 다리 튼튼해지는 활동하기
 - 기본적인 규칙 이야기하기 : 친구 밀지 않기, 장난치지 않기, 뛰지 않기, 양보하기 등

[떡을 팔러 간 엄마가 지나다니는 산, 고개 넘어보기]

- 기차처럼 한 줄로 서서 선생님의 지도 아래 장소 상상하여 길 걸어보기
- 엄마가 넘는 길은 험난한 오르막 산길 : 오르막길이라 상상하며 “영차! 영차!” 소리내기
- 엄마가 가는 길은 가파른 내리막길 : 내리막길이라 상상하며 빠른 걸음으로 지나가기
- 엄마가 지나가는 길은 미끌미끌 빙판길 : 스케이트를 타고 넘어져서 데굴데굴 굴러보기
- 엄마가 지나가는 길은 아 뜨거워 아 뜨거워 뜨거운 길 : 발을 빠르게 바닥에서 구르며 걷기
- 엄마가 지나가는 길은 질퍽 질퍽 진흙탕길 : 한 발 한 발 무겁게 걷기
- 엄마가 지나가는 길은 아 따가워 아 따가워 가시밭길 : 따가운 듯 발을 빠르게 구르기
- 엄마가 지나가는 길은 너무 더워 사막길 : 더워서 기어가다가 오아시스 발견하여 물 먹기
- 엄마가 떡을 팔러 다닐 때 이렇게 험난한 길들을 오고 가시나 봐요! 우리도 엄마처럼 험난한 길들을 다녀와 봤어요.
- 우리도 엄마처럼 마음이 어른이 된 것만 같아요!

[다리 힘 기르기]

- 방석을 지그재그, 혹은 굴곡지게 바닥에 간격을 다르게 하여 깔아 놓기
- 여러분 이 방석은 절벽이에요. 여기서 발을 잘못 디디면 절벽에서 데굴데굴 굴러서 처음으로 돌아가야 해요.
- 모두 다리에 힘을 주고! 균형을 잘 잡아서! 출발!
- 아이들은 차례대로 방석 위를 점프하며 건너기
- 천천히 움직이게 지도하고 방석에서 미끌어지지 않도록 강사들이 유의하여 지켜보기

[호랑이와 오누이 협동 활동하기]

- 마음과 팔다리가 튼튼해지는 것도 중요하지만 호랑이를 이기기 위해서는 더 중요한 마음가짐이 있어요! 그게 뭘까요?
- 유아의 대답을 듣고 반응하며 공감하기
- 바로 협동하는 마음이에요! 배려하고, 양보하고, 이해하고! 활동을 통해 배워보아요!
- 호랑이가 오누이들을 잡고, 호랑이에게 잡히면 오누이는 호랑이의 친구가 되어 다른 오누이를 잡는 활동을 반복하며 협동심 기르기
- 손이 끊어지면 오누이의 패배! 끝까지 모두 다 잡하면 협동하는 마음으로 호랑이 이기기!

3. 유아 책자 활동하기

- 기관에서 제작한 프로그램 유아책자로 ‘내가 만들어가는 오누이가 사는 숲 속’ 상상하여 그림 그리기
- 오누이가 사는 숲 속에 누가 살까?
- 오누이가 사는 숲 속에는 어떤 자연이 있을까?
- 색연필과 사인펜 등을 나눠주며 마음껏 상상하며 그림을 그리게 하기

1. 오늘 오누이가 사는 숲 속을 상상하여 재미있게 체험한 것이 어땠는지 느낌 발표하기
2. 다음 시간 기대하기
 - 호랑이를 만나기 전 이렇게 열심히 훈련을 했는데 호랑이를 만나도 이제 무섭지 않겠죠?
 - 아마 내일 웬지 호랑이가 나타날 것 같은데 오늘처럼 씩씩하게 행동할 수 있나요?
 - 다음에 만날 때 밥도 많이 먹고 부모님 말씀도 잘 듣고 다시 이곳으로 모여서 호랑이가 나타나면 함께 혼내주어야!
3. 동화 속에서 빠져나가기
 - ‘해와 달이 된 오누이’ 동화 속에서 이제 빠져나와서 현실로 돌아갈 시간이에요. 선생님이 하나, 둘, 셋! 하고 외치면 모두들 점프하며 현실속으로! 라고 외쳐주세요. 그러면 우리는 동화 속에서 빠져나가는 것이에요.
 - 자, 그럼! 하나, 둘, 셋! 현실속으로!
4. 아이들과 인사 및 뒷정리

활동평가

- 분위기 조성 : 동기 유발을 위해 결과물보다 과정이 중요함을 인식
- 동기 유발 : 학습목표를 재미있는 놀이형식으로 제시

학장활동

- 수업 끝까지 진지하고 함께 체험한 활동들에 여운을 남길 수 있도록 음악 연출로 유지
- 차시 예고를 통해 다음 시간 활동을 마음으로 준비할 수 있도록 안내

참고

- 표현과정활동 사진, 영상 담기



활동명	2회차 : 오누이들의 즐거운 놀이시간과 호랑이의 습격!
활동목표	<p>[전래놀이를 통한 흥미유발과 협동하기]</p> <p>① 다양한 전래놀이를 실내에서도 활동할 수 있도록 변형하여 흥미를 유발하고, 놀이를 통해 협동심과 관찰능력, 협동심을 기른다.</p> <p>② 창의적으로 표현할 수 있고 언어적, 신체적, 정서적 자극을 경험하여 창의적 상상을 한다.</p>
회차(차시)	2회차(2시수)
형태	방문형

활동내용 및 방법

1. 아이들과 인사 나누고, 어제의 활동 되새기기

- 친구들 안녕! 오늘은 우리 친구들이 동화 속 <해와 달이 된 오누이>의 이야기 속으로 들어가는 둘째 날이에요.
- 어제 우리가 무엇을 했는지 기억나나요?
- 오늘도 안전하고 재미있게 동화 속 여행을 떠나볼까요?
- 동화 속으로 출발!
- 유아들에게 이곳이 오누이와 엄마가 살고 있는 동화 속임을 상상하게 하기.
- 여러분! 이곳은 오누이와 엄마가 살고 있는 숲 속이에요. 주변에 뭐가 보이느냐?
- 유아들의 이야기에 귀를 기울이고, 공감하고 함께 상상하기.

2. 오누이 엄마의 등장.

- 어? 저기에 누군가 오고 있어요! 누굴까요?
- 바로, 오누이의 엄마예요.
- 오누이의 엄마 : 안녕 얘들아. 난 너희들의 엄마란다.
- 엄마는 오늘도 떡을 팔려 고개를 넘어 다녀올 거란다.
- 엄마가 떡을 팔려 다녀올 동안 너희들끼리 싸우지 말고 사이좋게 재미있게 놀고 있으렴.

3. 이제 엄마가 일을 하러 가셨어요.

- 엄마가 떡을 팔려 가셨어요. 이제 우리 뭐 할까요?
- 유아들에게 재밌는 놀이를 묻고, 아이들이 이야기한 놀이 중에 하나를 선택한다.
- 다양한 전래놀이를 통한 전승성, 공동체성, 협동심 기르기.

[동물 꽃이 피었습니다.]

- 우린 지금 오누이와 엄마가 살고 있는 숲속에 와 있어요. 숲속에 사는 다양한 동물을 몸으로 표현해 봅시다.

[동동 동대문을 열어라.]

- 동동동대문을 열어라. 남남남대문을 열어라. 12시가 되면 문이 닫힌다. 노래를 빠르게 혹은 느리게 부르며 놀이를 반복한다.

[우리 집에 왜 왔니?]

- 우리 집에 왜 왔니 왜 왔니, 왜 왔니! 꽃 찾으러 왔단다 왔단다. 왔단다.!
- 무슨 꽃을 찾으러 왔느냐, 왔느냐. 00꽃을 찾으러 왔단다. 왔단다.
- 전래놀이를 이해하고 규칙과 방법을 알려주고, 놀이를 반복한다.

4. 엄마를 마중 나가는 길, 상상하는 숲속의 풍경 감상하며 이야기하기

- 한참을 놀았는데 엄마가 오지 않아요. 우리 숲속으로 엄마를 마중 나가 볼까요?
- 한 줄 기차를 하며 상상하는 주변의 풍경을 이야기하고, 느껴본다.
- 바람이 부나요? 바람 냄새는 어떤가요? 햇살이 비춰요, 눈이 부셔요.
- 옆에 예쁜 사슴이 지나가며 인사하네요. 우리도 함께 인사해보아요.

5. 엄마를 기다리는 시간

- 이곳에서 엄마가 오실 때까지 기다려요. 그런데 이곳에는 호랑이가 자주 나타난대요, 오누이들, 여기 있는 파라슈트 안에 꼭꼭 숨으면 호랑이가 오누이를 잡아가지 못한다고 하니 호랑이가 나타나면 여기에 숨어야 해요.

6. 파라슈트 활동.

- 파라슈트 흔들어보기(천천히, 빠르게 흔들기, 높이 낮게 다양하게 변형하여 놀이한다.)
- 파라슈트 잡고 돌기(천천히, 빠르게)를 반복하며 유아들이 지루하지 않게 놀이한다.
- 파라슈트에 공을 넣어 공놀이하기.

7. 호랑이의 습격.

- 까악! 신나게 놀고 있는데 갑자기 무슨 소리가 들려요? 무슨 소리일까요?
- 어흥! 호랑이가 나타났어요. 파라슈트 안으로 꼭꼭 숨어볼까요?
- 호랑이가 사라지면 유아들은 밖으로 나왔다가 파라슈트 놀이를 다시 시작하고, 놀이를 하던 중 다시 호랑이가 나타나면 파라슈트 안으로 숨는 놀이를 반복한다.
- 이제 호랑이가 떠나갔어요. 이제 안전하니 밖으로 나와도 되요.

8. 엄마의 등장과 마무리.

- 얘들아, 너희들이 엄마를 마중 나와 주었구나. 고마워. 사이좋게 잘 놀았니?
 - 무슨 일 없었니?(아이들이 활동한 놀이와 호랑이를 피해 숨은 이야기를 미주알고주알 이야기한다.)
 - 그랬구나, 엄마가 없이도 잘 놀고, 호랑이도 잘 피하다니 너무 대견하다. 우리 이제 집으로 돌아가자.
 - 다시 현실 속으로!!를 외치며 동화 속에서 빠져 나와 현실 속으로 돌아간다.
-

활동평가

오늘 어땠나요? 무엇이 가장 재미있었나요?
내일도 기대하는 마음으로 다시 만나요. 안녕!

활동의 유의점

- 분위기 조성 : 동기 유발을 위해 결과물보다 과정이 중요함을 인식
- 동기 유발 : 학습목표를 재미있는 놀이형식으로 제시

학장활동

- 수업 끝까지 진지하고 함께 체험한 활동들에 여운을 남길 수 있도록 음악 연출로 유지
- 차시 예고를 통해 다음 시간 활동을 마음으로 준비할 수 있도록 안내

참고

- 표현과정활동 사진, 영상 담기

**활동명**

3회차 : 호랑이가 오누이의 집에 찾아왔어요! 호랑이와의 정정당당한 대결!

활동목표

[호랑이와의 대결 구도를 통해 단합력 기르기 및 성취감 상승]

- ① 호랑이와의 대결을 통해 함께 싸워 이기는 과정에서 원생들끼리 서로 협력하고 격려 하는 방법을 배운다.
- ② 여러 가지 신체 활동을 통하여 체력 증진과 함께 신체적 표현 능력을 발달시키며 궁극적으로 원아의 자기 주도적 학습을 이끌어낸다.
- ③ 호랑이를 원생들끼리 함께 이김으로서 자신감과 책임감, 표용력까지 갖춘 새나라의 어린이가 된다.

회차(차시)

3회차(2시수)

형태

방문형

활동내용 및 방법

1. 교실에서 아이들과 만나 인사 시간 가지기

2. 기억에 남는 지난 활동에 대해 얘기하며 준비운동 실시

- 어제 엄마가 떡을 팔러 나간 사이에 우리 오누이들은 어떤 활동을 하였나요?
우리 오늘도 열심히 활동하려면 준비운동을 꼭 해야 해요! 재미있게 몸을 풀어볼까요?

3. 오늘 호랑이와의 대결시간임을 알리기

- 오늘은 호랑이가 진짜 나타날 것 같아요!

우리 친구들, 호랑이가 나타나면 도망가기로 했나요, 맞서 싸우기로 했나요?
그동안 열심히 힘도 기르고 체력도 길렀으니 멋지게 싸울 준비가 되었나요?
우리 함께 열심히 호랑이와 싸워서 호랑이를 무찌릅시다!
- 아이들이 조심히 활동할 수 있도록 간단한 주의사항 알려주기

4. 호랑이와 대결하기

- 호랑이가 나타났다!

호랑이 : 오호라, 너희가 그 오누이들이구나! 너희들이 강해보이니 내 바로 잡아먹진 못하겠고 나와 정정당당하게 대결을 해보자!

호랑이와 우리는 네 가지의 대결을 할 거예요! 맞서 싸워볼 준비가 됐나요?

■ 활동

1. 유아들에게 활동을 하면서 주의해야 할 점 설명해주기

- 선생님 말씀 주의깊게 듣기, 활동 범위 벗어나지 않기, 친구와 부딪히면 서로 사과하기 등.

- 유아들이 다치지 않게 선생님들이 봐주면서 활동하기

2. 대결활동

① 줄다리기 (친구들과 함께하는 활동으로 단합력 신체 지구력 기르기)

: 강사 세 명이 한 팀이 되고 아이들은 5명씩 세 조에서 네 조로 나눈다.

호랑이를 표방한 강사팀과 아이들 팀 구도로 여러 번 대결을 한다.

아이들 팀이 이기게 되고 아이들은 서로 감격 세레머니를 나눈다.

호랑이는 분한 모습을 보이며 다음 대결에서는 이길 것이라며 아이들의 도전 의식을 심어준다.

② 거울 대결 (민첩성 신체 유연성 기르기)

: 호랑이가 가진 약점이 있다며 그에 무엇인지 아이들에게 의견을 묻는다.

호랑이와 똑같이 움직이면 같은 호랑이인줄 알고 여러분들을 알아보지 못한다고 한다.

동그랗게 원을 만들어 선 다음, 강사들이 거울 대결 시범을 보인다.

호랑이가 중간에 들어가서 똑같이 대결해 볼 사람을 모집한다.

대결하는 동안 다른 친구들은 대결하는 친구를 응원한다. 5-7번 정도 개인 대결을 한 후,

호랑이 대 원생 전체를 대결 구도로 마지막 대결 구도를 펼치고 호랑이는 민첩한 원생들의 신체활동에 끝내 대결에서 지게 된다.

③ 해와 달 버전 비빔밥 대결

: 원생들을 동그랗게 둘러앉힌 후 해님, 달님, 별님 세 그룹으로 나눠 지정해준다.

술래 한 명이 중간에 서있도록 한 후 '해님!'이라고 외치면 해님으로 지정된 친구들끼리

자리를 바꾸고 앉지 못한 한 명이 다음 술래가 된다.

'해님', '달님', '별님'은 똑같은 방식으로 해당되는 그룹의 원생들이 자리 바꾸기 활동을 하고 '호랑이!'라고

외치면 전체 원생이 자리를 바꾼다. 술래에 3번 걸린 사람은 호랑이와 함께 '호랑이' 엉덩이 이름쓰기를

시키면서 자연스레 적을 적대시 하지 않고 함께 아우르는 모습을 유도한다.

④ 호랑이 땡

: 마지막 한 활동이 남았으나 이 대결을 이기지 못한다면 호랑이의 승리가 될 수 있다며 약간의 위기의식을 심어준다.

호랑이가 좋아하는 것은 여러분이 서로 돋지 않고 싸우는 것, 호랑이가 싫어하는 것은 서로 사랑하며 협동하기라고 알려준다.

'얼음땡' 게임 룰에서 '호랑이 땡'으로 명칭을 바꾼 후 호랑이가 된 술래가 다가오면 '얼음!'

대신 '호랑이!'로 외쳐 변신을 하라고 일러둔다.

호랑이로 변신하지 않은 친구들이 변신한 친구들을 구출해주고 잡힌 사람이 새로운 호랑이가 되는 방식으로

아이들의 협동심과 민첩성, 체력을 기르도록 유도한다.

활동평가

1. 오늘 호랑이와 대결하는 활동을 하면서 어떤 활동이 제일 재밌었는지 발표하기

2. 다음 시간 기대하기

- 호랑이와 대결해서 엄마도 구하고 호랑이도 저 멀리 도망쳐버렸어요! 여러분이 너무 잘해줘서 엄마가

엄청 기뻐하실 것 같아요! 내일은 선생님들과 여러분들이 제일 기억에 남는 활동 또는 동화이야기로 연극을

만들어서 친구들 앞에서 발표를 할거에요. 너무 재밌겠죠? 내일 어떤 내용으로 연극을 만들지 생각해오기! 약속!

3. 동화 속에서 빠져나가기

- 오늘 재미있게 한 활동들, 호랑이를 이기면서 이뤄냈던 성취감, 친구들과 단합하며 어울렸던 기억들을 간직하고 앞으로의 유치원 생활도 잘 할 수 있겠죠? 이제 유치원 선생님의 지도에 따라 공부도 열심히 하고 밥도 많이 먹는 친구들이 되길 바라요! 내일 연극 시간에 봐요 안녕!

활동의 유의점

- 분위기 조성 : 동기 유발을 위해 결과물보다 과정이 중요함을 인식

- 동기 유발 : 학습목표를 재미있는 놀이형식으로 제시

- 협동심 유도 : 혼자 하는 것이 아닌 친구들과 함께 이뤄내는 것임을 인식

학장활동

- 수업 끝까지 진지하고 자연을 벗어나기 전까지 여운을 남길 수 있도록 음악 연출로 유지

- 차시 예고를 통해 다음 시간 활동을 마음으로 준비할 수 있도록 안내

참고

- 표현과정활동 사진, 영상 담기



활동명	4회차 : 자연에서 얻는 슬기와 지혜를 가슴에 담고 연극으로
활동목표	<p>[숲속 자연에서 동화 속 이야기 주인공 되기]</p> <p>① 호랑이와의 대결을 통해 함께 싸워 이기는 과정에서 원생들끼리 서로 협력하고 격려하는 방법을 배운다.</p> <p>② 여러 가지 신체 활동을 통하여 체력 증진과 함께 신체적 표현 능력을 발달시키며 궁극적으로 원아의 자기 주도적 학습을 이끌어낸다.</p> <p>③ 호랑이를 원생들끼리 함께 이김으로서 자신감과 책임감, 표용력까지 갖춘 새나라의 어린이가 된다.</p>
회차(차시)	4회차(2시수)
형태	방문형

활동내용 및 방법

■ 도입

- 야외 무대 세트의 나무나 숲의 배경을 대신해서 현수막이나 배경막으로 대체한다.
- 무대에서 아이들 스스로가 공연의 주인공이 되도록 강사들의 이야기에 집중할 수 있도록 한다.

■ 전개

- 월요일부터 이어진 3일 동안의 수업을 기억하며 간단하게 아이들과 이야기해 본다.

- 월요일 : 구연동화와 힘 기르기 (무학 숲 전래놀이기구 이용)
- 화요일 : 엄마가 떡을 팔러나가시고 아이들은 집에서 무엇을 하고 놀까?
 전래놀이 (동물꽃이 피었습니다. 동동 동대문을 열어라. 우리집에 왜 았니?..파라슈트 등)를 통한 활동
- 수요일 : 호랑이를 무서워하기보단 우리도 힘을 내서 호랑이와 대결해보자!
 (숨바꼭질, 거울활동, 인간수건 둘리기, 줄다리기)

*월요일부터 수요일까지 지난 시간 아이들이 해온 활동들을 이야기해보며 3일 동안 협동심과 단합력, 상상력, 균형 잡기 등 놀이를 통해 배운 규칙과 배려, 양보 등을 다시 한 번 생각해 보고 이 모든 것이 하나가 되는 마지막 날!(4일째 수업)
 공연으로 완성해 봅니다.

- “해님 달님이 된 오누이 이야기”를 아이들의 상상력을 이용해서 공연으로 새롭게 만들어 본다.

예를 들면, 엄마가 호랑이에게 잡혀 먹지 않았다면 어떻게 되었을까?
 엄마가 떡을 안 팔고 아이들과 집에만 있었다면 어떻게 되었을까?
 호랑이가 좋아하는 것은 떡! 그럼, 싫어하는 것이 있다면 무엇 이였을까?
 호랑이가 동아줄에서 미끄러지지 않고 오누이가 있는 하늘로 올라왔다면?
 엄마나 오누이가 호랑이 보다 힘이 더 세다면?
 이야기 속에 등장하지는 않았지만 아빠가 있었다면?(아이들의 아빠를 생각해보면서)
 등등 이야기를 충분히 들어보고 아이들이 만든 이야기로 상황극을 만들어 본다.

3. 공연 발표 후

- 연극 속 주인공이 되어보니 기분이 어땠는지?
- 호랑이 표현 할 때 어떻게 해보고 싶었는지?
- 진짜 호랑이가 나타나서 떡을 달라고 하면 어떻게 할 것인지 등등 여러 상상을 하며
- 공연을 한 우리친구들에게 4일 동안의 수업에 대한 감사를 표하고 마무리하기.

- 실내수업의 장점

- *공연을 보기위해 야외에서는 방석이 필요했지만, 원내에서는 편하게 앉아 공연을 관람하는 장점이 있다.
- *조용한 가운데 연기를 잘 표현 할 수 있고, 친구들의 연기를 더 잘 보게 되고 호응할 수 있는 장점이 있다.

활동평가

1. 오늘 연극발표 활동을 하면서 어떤 활동이 제일 재밌었는지 발표하기

2. 동화 속에서 빠져나가기

- 우리 친구들이 4일 동안 열심히 참여해준 덕에 선생님들도 뿌듯함을 가지고 마칠 수 있게 됐고 여러분들도 앞으로 무엇이든 잘 해낼 수 있을 것 같아요! 친구들이 건강하고 씩씩하게 자라서 대한민국을 빛내줄 해와 달이 되길 바랍니다!

활동의 유의점

- 분위기 조성 : 동기 유발을 위해 결과물보다 과정이 중요함을 인식
- 동기 유발 : 학습목표를 재미있는 놀이형식으로 제시

학장활동

- 수업 끝까지 진지하고 자연을 벗어나기 전까지 여운을 남길 수 있도록 음악 연출로 유지
- 차시 예고를 통해 다음 시간 활동을 마음으로 준비할 수 있도록 안내

참고

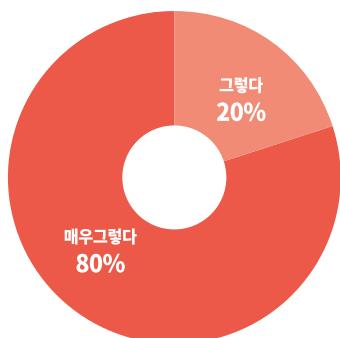
- 표현과정활동 사진, 영상 담기



• 프로그램 결과 : 만족도 설문조사 결과

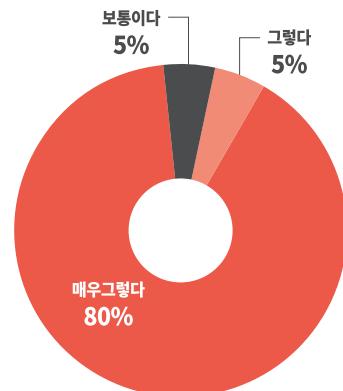
교육 내용은 이해하기 쉽다.

- 매우그렇다
- 그렇다
- 보통이다
- 그렇지않다
- 전혀아니다



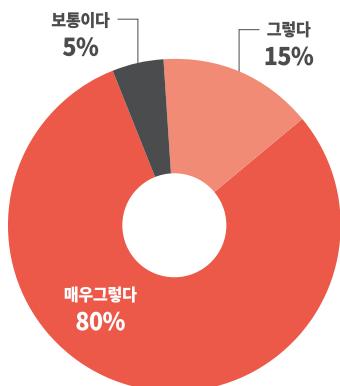
교육은 흥미롭고 재미있게 진행되었다.

- 매우그렇다
- 그렇다
- 보통이다
- 그렇지않다
- 전혀아니다



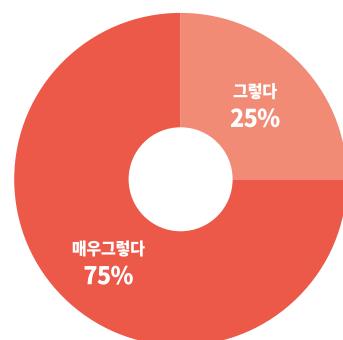
교육 내용이 예술 감성 개발에 도움이 된다.

- 매우그렇다
- 그렇다
- 보통이다
- 그렇지않다
- 전혀아니다



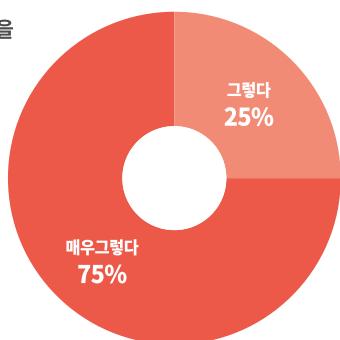
유아들에게 적절한 교재 또는 교구를 제공한다.

- 매우그렇다
- 그렇다
- 보통이다
- 그렇지않다
- 전혀아니다



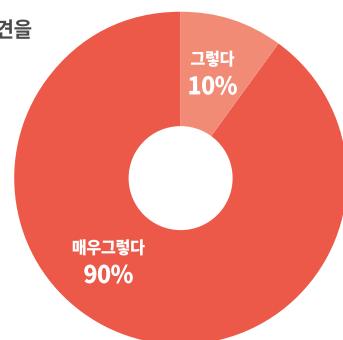
홈페이지, 유인물 등을 통해 교육과 관련된 정보를 제공한다.

- 매우그렇다
- 그렇다
- 보통이다
- 그렇지않다
- 전혀아니다



강사는 유아들의 의견을 교육에 반영하려고 노력한다.

- 매우그렇다
- 그렇다
- 보통이다
- 그렇지않다
- 전혀아니다



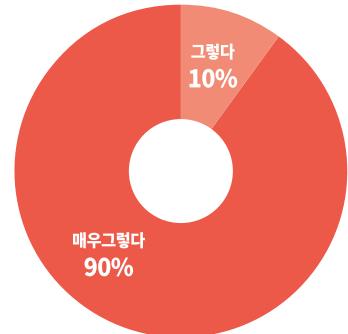
강사들은 유아들이 적극적으로 참여하도록 도와주웠다.

- 매우그렇다
- 그렇다
- 보통이다
- 그렇지않다
- 전혀아니다



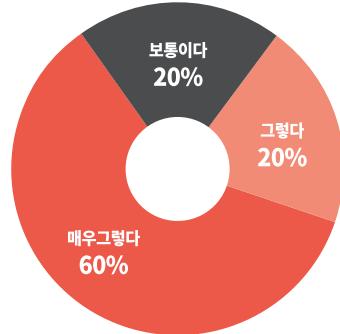
강사 또는 직원들은 친절하게 교육에 임한다.

- 매우그렇다
- 그렇다
- 보통이다
- 그렇지않다
- 전혀아니다



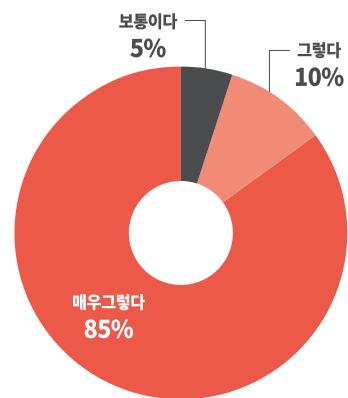
편의 시설은 이용하기 편리하다.

- 매우그렇다
- 그렇다
- 보통이다
- 그렇지않다
- 전혀아니다



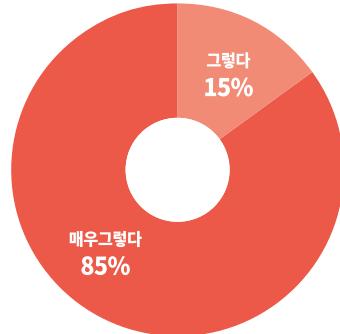
교육장소의 환경이 교육에 적합하다.

- 매우그렇다
- 그렇다
- 보통이다
- 그렇지않다
- 전혀아니다



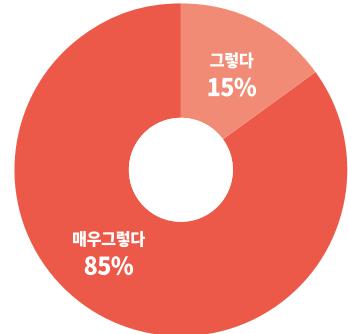
관련 시설이 깨끗하다.

- 매우그렇다
- 그렇다
- 보통이다
- 그렇지않다
- 전혀아니다



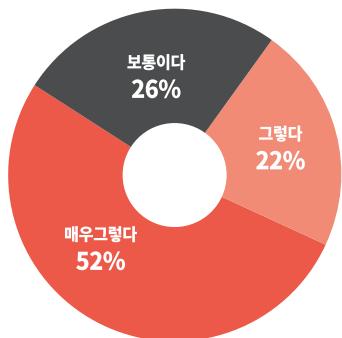
다음에도 교육에 다시 참여하고 싶다.

- 매우그렇다
- 그렇다
- 보통이다
- 그렇지않다
- 전혀아니다



교육을
다른 사람에게
천하고 싶다.

- 매우그렇다
- 그렇다
- 보통이다
- 그렇지않다
- 전혀아니다





담당교사 후기

- 아이들의 상상력을 자극할 수 있는 동화의 재구성이 아주 인상 깊었고 무엇보다 연극을 통한 역할 재연극이 소극적인 유아들에게나 적극적인 유아들 모두에게 큰 영향력과 자극이 되었을 것 같아 좋았던 것 같습니다.
아쉬웠던 점이라면 시간이 4일 연속이라기보다는 주 1회로 나누어 1달간의 연속 프로그램이였다면 유아들에게 좀 더 인상 깊은 활동이 되지 않았을까 하는 생각을 해보았습니다.
- 모든 강사 선생님들께서 적극적으로 수업을 진행해 주셔서 너무 감사했습니다.
어린이집에 돌아와서도 집에 가서도 “호랑이 선생님 또 보러 가고 싶어요.”라고 이야기하며 아이들 또한 만족도 높았던 한 주였던거 같습니다.
좋은 경험 하게 해주셔서 감사합니다! 한 주 동안 고생하셨습니다!
- 전래동화를 주제로 하여 다양한 경험을 할 수 있어서 좋은 시간이 되었던 것 같습니다.
날씨로 인해 실내에서 활동을 하게 된 점이 조금 아쉬웠습니다.
앞으로 이 수업이 계속 진행된다면 실외에서 하는 활동이 더 많이 생겼으면 좋겠습니다.
- 선생님들께서 친구들에게 너무 재미있게 잘 해주시고, 즐거운 활동을 많이 해주셔서 너무 좋았습니다.
화장실이 멀어서 아쉬웠지만, 미리 다녀와서 재밌게 할 수 있었고, 간식도 너무 맛있게 잘 먹었습니다.
선생님들께서 수업 진행을 엄청 잘해주셔서 아이들도 즐겁게 참여 할 수 있었습니다.
- 한 원에서 3개의 반을 함께 할 수 있다는 것에 감사했습니다. 그리고 시간과 활동내용이 적절하였으며, 유아들이 숲에서 활동을 할 때에 스토리가 있어서 유아들이 몰입하는데 도움이 되었으며, 선생님들 또한 아이들에게 정성과 사랑을 다하여 대해주셔서 감사했습니다.
그리고 마지막 활동 중 스토리를 펼쳐 보는 활동에서 유아들의 어려움을 조금 겪긴 했지만 잘 이끌어주셔서 마무리를 잘 할 수 있었던 것 같습니다.
- 한분, 한분 선생님들께서 역할을 맡으셔서 동화를 직접 보여주시니 유아들이 더 흥미롭게 활동을 시작할 수 있었습니다. 교육환경 또한 넓은 자연과 많은 연계가 이루어져서 유아들도 많이 흥미로워했습니다.
마지막에 유아들이 연극을 하는 활동은 유아들이 적극적인 참여가 이루어지지 않아서 선생님들께서 많이 신경을 써주셨던 것 같아 감사한 마음이 듭니다. 연극보다는 한번 더 이야기를 미디어를 통해서나 동화책을 통해 들려주시는 것도 좋았을 것 같다는 생각이 들었습니다.

강사 후기**■ 주소현**

유아들을 대상으로 프로그램을 진행하면서 항상 보람을 느끼고 아이들과 함께 마음이 정화됨을 느꼈습니다.

초·중·고 학생들도 만나보지만 이 아이들의 결핍들은 유아기 때부터 형성된다고 생각하는데 그 중요한 시기의 아이들을 우리가 만나고 짧은 시간이지만 좋은 것들을 나눠줄 수 있다는 생각에 가슴이 따뜻해짐을 느꼈습니다.

프로그램을 진행하며 코로나 때문에 나가지 못하여 아이들이 얼마나 뛰어놀고 싶어 하였는지가 고스란히 느껴졌고 우리와 함께 있는 시간만큼은 어떻게 해서든 재미있고 신나는 즐거움이 가득했으면 좋겠다고 생각하며 프로그램을 진행하였습니다. 다행스러운건지 안 좋은 것인지 모르겠지만 다시 어린이집, 유치원으로 돌아가야 할 시간이 왔을 때 유독 아이들의 목소리가 작아지고 아쉬워하는 모습에 미소를 짓기도 했습니다.

앞으로도 좋은 프로그램들로 유아들을 만나고 함께 하고 싶습니다.

■ 김서우

이번 프로그램은 야외에서 진행하는 특성상, 날씨에 따른 어려움이 있긴 하지만 야외에서 진행하기에 유아들은 유독 더 좋아하는 느낌이 들었습니다. 야외에서 웃으며 신나게 프로그램에 참여하는 아이들을 보면 코로나19로 얼마나 답답했을까 하는 생각이 들면서도 이렇게라도 나올 수 있음에 감사하게 되며 아이들에게 더 많은 즐거움과 웃음을 주기 위해 노력했던 거 같습니다.

또, 숲이라는 공간에서 동화이야기를 들려주니 더 잘 빠져 들고, 집중해 주었으며 처음이라고는 믿어지지 않을 정도로 멋진 연극을 완성해주는 모습을 보며 유아들의 무한한 가능성과 상상력을 느낄 수 있는 시간이었습니다. 유아들이 이 프로그램을 통해 한층 성장했기를 바랍니다.

■ 김선유

대한민국의 자라나는 꿈나무들에게 연극을 교육하는 일은 참으로 뜻깊고 영광스러운 일입니다.

어려운 시대적 상황에서 조심스럽게 교육활동이 펼쳐짐에도 불구하고 밝고 총명스런 아이들을 마주하니 어른으로서, 교육자로서, 예술가로서 책임감이 더욱 굳게 듭니다.

앞으로의 삶에 더욱 깊은 사명감과 통찰력이 더해질 것 같아 이 유아문화예술교육의 강사로 설 수 있음에 큰 감사함을 느낍니다.

■ 민경조

매주 월요일부터 목요일까지 무학 숲을 오가며 맑은 공기와 아이들의 웃음소리를 들으며 코로나에 대한 걱정 없이 수업을 한 거 같습니다.

아이들과 수업을 하면서 느낀 점은 아이들은 놀기는 놀아야하는데 그중에서 자연과 함께 어울려 노는 것이 제일 아름답게 느껴졌고 그 모든 것을 함께 누리게 한 아름다운 시간과 아이들에게 감사를 전하고 싶습니다.

처음엔 강사로서 강사가 더 아이들에게 무언가를 해야 한다고 생각했지만 저는 수업하는 내내 가르쳐 준 것을 지키려는 태도와 선생님 말씀에 귀 기울여 듣고 행동하는 모습 속에서 작은 몸짓이지만 큰일을 해내는 아이들의 용기를 보았고 오히려 배운 점도 많았던 거 같습니다.

이제 날씨도 추워지고 서서히 유아수업이 마무리 단계가 다가오지만 내가 아이들과 공감하고 누린 이 시간은 나에게 소중한 추억으로 남겨질 거란 생각이 들며 이 모든 것에 기회를 주신수성문화재단 선생님들께 깊이 감사드립니다.

2020 유아 문화예술교육 지원사업 결과자료집

발 행 일	2020년 12월
발 행처	(재)대구문화재단 대구문화예술교육지원센터
홈페이지	www.dgarte.or.kr
주 소	41950 대구광역시 중구 대봉로 260
문 의	t. 053 430 1281-4 / f. 053 422 1219

본 자료집은 저작자와 출처를 표시하면 자유이용을 허락합니다.
단 영리적 목적과 2차적 저작물의 작성은 허용되지 않습니다.

